

东阿文史资料选辑第五辑目录

- 一、代前言……………于洪昌 (1)
- 二、东阿地方武装斗争……………房继祥 (4)
- 三、大军渡河在东阿……………刘永禹 (17)
- 四、东阿支前担架队……………朱成震 (22)
- 五、胜利来自群众……………曹子魁 (32)
- 六、目睹日本在东阿的暴行……………曹洪文 (40)
- 七、巧用计制服伪“老大”……………齐禹 (44)
- 八、严峻的考验……………张桂莲 (57)
- 九、身历沧桑悟人生……………岳克寒 (62)
- 十、烽火春秋忆当年……………刘义路 (77)
- 十一、一所抗大式的学校……………于学泗 (87)
- 十二、东阿老城轶事……………王玉 (91)
- 十三、月是故乡明……………王中文 (106)
- 十四、东阿武术初探……………鲁莽 (123)
- 十五、地方中草药……………张连启 (134)
- 十六、东阿民间文化艺术拾零……………贾兴耀 (145)

代 前 言

政协东阿县委员会主席 于洪昌

东阿政协的文史资料工作，在县委的领导和县政府及各界人士的大力支持下，走过了一段探索、成长的路程。如今，已印刷出版了第五个选辑。有成功的经验，也有失误的教训。不少关心东阿文史资料工作的志士仁人，给了我们不少鼓励、鞭策和指导，使我们得以及时弥补不足，减少失误。在此，我们仅向东阿党、政领导和支持关心我们的各界爱国人士，海内外同胞、侨胞，致以崇高的敬意。

几年来，我国的历史发生了极大的变化，国家和民族在改革开放的激流中奋进。在这历史的新时期，我们的文史资料工作，如何围绕人民政协“政治协商，民主监督”的基本职能去服务，如何去为改革开放、民主政治的建设、社会主义精

神文明和祖国统一大业去做贡献，到了需要认真进行总结和探求的时候了。我们的文史资料，要忠于历史，服务现实，古为今用，借鉴开拓。要成为传播精神文明，历史知识的文化阵地；要成为团结人民，鼓舞人民奋发向上的号角；要成为促进改革开放，发展经济的战鼓。要紧紧围绕着中共十三大全会精神去努力工作。在社会主义和爱国主义两面旗帜下，发扬爱国统一战线的优良传统，动员一切可以动员的力量，调动一切积极因素，为国家的长治久安，为民族的昌盛幸福去努力奋斗。

我们文史资料的征集撰写，以近、现代史料为主，忠于历史，忠于事实。要把真实性，可读性，趣味性揉合一起，办出东阿的特色。随着海峡两岸逐步缓和、统一的总趋势，探亲台胞的增多，外向经济的发展，三引进的扩大，在港、澳、台和旅外侨胞中，征集资料，是我们工作的一个新领域。我们热烈欢迎一切海内外与东阿有

着血缘关系和瓜葛的仁人志士，从爱国一家立场出发，高举爱国主义的旗帜，将你们的亲历、亲见、亲闻，写成文稿，寄给我们。做一些利国利民，惠及子孙的善事，名垂史册，功照汗青。

为了使东阿政协的文史资料工作，更好的获得提高和发展，恳请各界爱国人士，对已出版发行的五个选辑文稿资料，提出宝贵的意见。对文史工作今后发展方向和应改进的灼知高见，提出建议，惠寄我们。以便使我们的文史资料工作，群策群力，更上一层楼。

东阿地方武装斗争

房继祥

“枪杆子里面出政权”，这是毛泽东思想的精华之一。任何政权的建立和巩固，都离不开武装和武装斗争。但人民武装与旧政权的武装，是有本质区别的，前者是保护人民利益巩固新政权；后者是镇压人民反抗，维护旧秩序。地方武装和地方政权紧紧连在一起，相辅相成，纵观东阿近、现代历史，其全过程，就是一部武装斗争史。

一、兵役与兵役制度

明清封建王朝，实行军官世袭，招募兵役制。根据王权需要，随时设招兵处，从青壮年中，招募兵员，没一定章法，服役时间长短不定，随用随募。辛亥革命，推翻帝制后，废除募兵制。民国四年，大总统通令各省，设警备司令部，各县

设警备队，负责国民党政府的武装与治安事宜。一九二八年，孙良成任山东省政府主席时，改警备队为国民自卫团。一九二九年陈调元代理省主席时，又改自卫团为警察队。一九三〇年韩复榘进驻山东，各县警察队更名为民团大队。次年，国民政府颁行地方自治法令，施行修正保卫团法：山东以联庄会为单行法，东阿划分为四个自治区，各区长任联庄会长，下设保长、甲长。虽仿效西方实行募兵，实际均为“抓壮丁”以充兵员。一九三八年日寇入侵东阿后，伪县府设警备队，剿共自卫团。各乡、镇建农民自卫团，约有15506个，使用冷武器（即大刀、长矛）。

一九四〇年抗日民主政府成立后，实行志愿兵役制，解放战争时期，我县参军七千余人，仅大反攻的一九四七年，一次入伍四千五百余人，不少乡村出现了“父送子，妻送郎，待嫁少女送情郎，兄弟争相上战场”的动人情景。直到一九五四年，国家实行志愿兵役制。一九五五年，国

家正式颁布了兵役法，实行了义务兵役制。

二、地方武装

清王朝实行绿营兵制，各县设卫所，绿营兵数人，由把总一员统管，既是驻军，又是地方武装，负责地方防务，镇压农民起义。戊戌变法后，曾废除绿营兵制，但各县并未全改。清亡后，由巡警局代替，局设巡官一名，教练一名，稽查一名。民国元年，我县成立军政分府，有商民特别团千余人，次年，成立了四路巡辑团，县长任总团长，每路设队长一名，团勇四十余名。民国四年，遵省制，设立地方警备队。全县设两个大队，六个分队，队员二百名。民国九年，我县设民团总局，区设保卫团，每团有团丁三十至五十名。民国十七年（1928年），孙良成任省主席，改保卫团为人民自卫团。一九三〇年，我县成立鲁西民团大队，有团丁二百二十余名。县城设警察所，以镇压革命人民的反抗。

民国二十七年（1938年）三月，我县国民党

政府成立抗日人民自卫军，县长庄守忠兼任司令，下辖两个武装队。一九四〇年，我县国民党政府地方武装统一改编为国民兵团，下设三个大队，县长刘志洲任总队长，后改为自卫总队，有二百二十余人。

在日寇侵占东阿时期，伪县长张勉之由济来阿组建伪军政府，成立了鲁西民团、巡警队、警备队、警察所、日本宪兵队、特务队、手枪队、童子军中队，设立了三十余个据点，约有武装二千三百余人。其中，鲁西民团骨干有姜广盈、刘德功等，专干绑票、抢劫勾当，人民恨之入骨。警备队由县长任总大队长，辖三个大队，下设十五个中队。一大队副张吉春，二大队副贾殿臣，周奎齐，三大队副刘德超。他们各管辖五个中队，其中队长依次为房辉华、宋广彬、刘东齐、董茂生、董伯荣、黄继民、任志清、赵子清（后换赵明九）、杜丙乾、石万英、尹德月（后换曹洪文）、曲传义、王兆堂、邢兆兰、张仙洲（后换蔡广会）。

约有武装人员一千七百余。其剿共自卫团，由田敬海任团长，人员百余，长短枪七十一支，手炮三支，长驻小河口、丁口一带，担负伪政府的护河、护路、护话任务，破坏我党领导的人民抗日活动。殷培符、刘德功是其下属骨干，曾在王庙子、殷庄立据点，切断我河东西两岸联系，对我威胁极大，后被我七团拔除。

民国二十九年（1940年），伪县政府又责令各区乡、村成立了自卫团，首领大部为各地地主红枪会及土匪头子。全县四个区，八百二十一个自然村，有自卫团员一万五千五百零六人。这部分人的破坏力相当大，后在我党统战政策实施下，逐步向我抗日政府靠拢。其中有些有识之士，早在一九三八年十一月，出于爱国之心，自动组织民众抗日自卫。陶长义就是一个典型代表。他看到外侮内乱，民不聊生，就带领红会、黄会人马，组成了东阿自卫团，自任团长，下设七个营，与日寇展开了战斗，曾数次给敌以打击，协助我抗

日政府，做了不少爱国抗日的好事。

日伪为了镇压人民反抗，还于一九三八年十二月成立了警务所，辖司法、特务、保安、警务四个股，警官五人，警长五人，警士五十八人。二年后，更名警察所，设所长一人，督察长一人，下设警务系、保安系、特务系、系长三人、警官五人，警士五十七人。一九四一年又成立了陈店子、广粮门、张海子等派出所十八处，残酷地镇压人民的反抗。

我抗日政府成立后，以武装的革命反对武装的反革命，成立了县警卫连，百多人。后改名独立营，苏民任营长，谭波任教导员，梁仁奎任营副。不久，升级到老三团。一九四〇年五月，又在运东武装工作团的基础上，建立了县大队，苏民兼任大队长，秦延彬任政委，冯兰亭任大队副，谭波任副政委。下设三个连，原工作团为三连，归德铺、阎庄一带武装为二连，一区队为一连。次年一月，奉命升级，一、二连到鲁西四分区，

剩下三连改为县大队一连，不足两月，又发展成四个连。大队长耿宗洲，政委秦延彬。一九四三年一月，县大队扩充到五个连，谷泉任大队长，李国军大队副，副政委胡泮生，特派员郭沛然，后升级到一纵五五团。不久，县大队又扩充到二百余人，大队副由王思亮、邓继润担任。再次升级后，又建立了一个县大队，大队长为耿宗洲，大队副冯华、邓继润。一九四八年，县大队撤消，全部升到军区。县大队之所以发展迅速，因各区都成立有区中队，培养了兵源。

除去县大队外，敌工部还领导有精明强悍的武工队，韩雁北兼任指导员，董兰亭任队长，迅速有力，神出鬼没的对敌人进行袭击。在除奸反特中，给敌以有力打击。

抗日战争胜利后，反动派撕毁了停战协定，抢堵花园口，妄图以水代兵，淹没我解放区。沿黄地带，除抢修堤防外，还赶造船只，为大军渡河、战略反攻做准备。于一九四六年冬季，冀鲁

豫野战军，成立了黄河司令部，为大军渡河南下做准备。司令部设在寿张常刘村，拥有船只二百多只，人员三千多，编成七个航运大队。我县为第五大队，六百余人，三十多条船只，驻位山。后又将六大队人员和船只合并到五大队。大队部下设作战、船管、供给三个股，将人和船编成六个中队，配备武器，待命河边。四七年五月二十八日，冀鲁豫党委命令我县选送水兵二十五人，水手一百三十人，我县船只，船管股不得调动，由河防指挥部统一指挥。一九四七年六月三十日晚九时，刘邓大军在从濮县至东阿三百里的黄河战线上，发起渡河战役，一举突破了敌人重兵把守的天然防线，粉碎了四十万大军固守的“马其诺”防线，一纵从位山渡河后，直指郟城。黄河指挥部在各渡口，摆渡一、二、三、六四个纵队共十二万人，还有民兵和物资。为了避免对岸敌人封锁射击，大部是晚上渡。七月四日晚，刘伯承、邓小平及野战军领导机关在孙口渡河时，即

由我东阿大队护送的。曾受到上级嘉奖。

抗日战争时期四〇年至四三年间，我县青壮年有一千五百人入伍参军，数以万计的民兵，投入战勤工作，保证了抗日战争的胜利。

解放战争时期，刘邓大军渡河南下，我县民兵，在“一切为了前线”的口号下，组织担架队、运输队，给大军送粮草、运弹药、抬伤员。民兵基于团，长期随军作战，担负着护送伤员，押解俘虏任务，转战河南、安徽、江苏、湖北四省，行程数千里，直到淮海战役胜利结束。在四万多支前民兵中，有二百人被留在新解放区工作，担负各种不同的领导职务，成为当地民主革命和社会主义建设中的骨干力量。

在和国民党隔河对峙的日子里，我县民兵抽调一千五百人于一九四七年二月组建了河防三团。按正规部队的“三三”制设置了营、连，保卫胜利果实，牵制新五军，管好十一个渡口船只，有力地支援了渡河战役，遏制了还乡团的进犯和新

五军的南逃，保障了我野战部队聚歼淮海之敌。河防团四八年三月解体。

抗美援朝时期，我县报名参加志愿军的有五千人三百多人，最后被批准二百一十人。在朝鲜战场上，表现都很好，与此同时，民兵还带头捐献，把节约下来的粮、钱和贵重物品，捐献给国家，有力地支援了朝鲜战争。

从县委成立之日起，地方武装和民兵组织就同时成立。“七七”事变后，各村都有自卫队，游击小组，平时在田间劳动，到鬼子汉奸扫荡时，就起来战斗。可歌可泣的抗日故事，举不胜举。

一九四〇年二月，日寇一中尉带汽车两辆，鬼子三十三人，架东阿至聊城的军用电线，并打算晚上经姜楼去广粮门据点宿营。姜楼自卫队接到这一情报后，立即转给八路军一二九师骑兵团。一营长王永元同志率领一个连的主力，和我实验区中队及王小楼、姜楼自卫队二百多人，埋伏在姜楼西头东西沟和两个大坑里，日寇进入我伏击

圈后，我武装力量三面聚歼，猛烈开火，击毙鬼子二十六人，活捉三人，缴获汽车两辆，轻机枪十六挺，八八战斗炮三门，步枪十余支，子弹万余发以及一批其它军用物资，大长了人民志气，灭了敌人威风。

一九四三年二月，日伪军龟缩城内，为了做垂死挣扎，伪大队副刘德超带千余伪军，二十多鬼子，二百辆大车，于夜间偷偷出城扫荡和抢粮，我县民兵配合分区三团和县大队共千余人，在赵洼打了一个大伏击，激战一小时，敌人狼狈逃窜。毙、伤、俘敌二百四十人，缴获步枪三百多支，轻机枪八挺，掷弹筒四十多个，子弹百余发，大车一百多辆。四月，又配合县大队、区中队共四百余人，狠狠打击了敌人二次抢粮活动，毙、伤、俘敌四十五人，缴获步枪四十余支，使刘德超闻风丧胆，不再猖獗。

大窑、枣科杨是民兵发展较早，对敌斗争坚强的抗日堡垒村，有各种群众自创的防御设施。

依靠地道、沟壕、围墙，能守能战能撤，自造土炮三十多门，多次给敌以沉重打击，缴获枪支四千余条。一九四四年正月初八伪酋李歧山、刘绪安，集合日伪军一千三百多人，进犯堡垒村，被我民兵打死一百二十多人。六十多岁的徐王氏，一口气扔出十多枚手榴弹，炸死炸伤敌人七、八名。民兵英雄杜继生，三处负伤后，又抡刀和敌人肉搏，打死打伤敌人三十多名，其中有机枪手、炮手各一名，最后光荣牺牲。在同土顽红枪会斗争中，解放牛角店战斗中，我县民兵都做出了极大的贡献。

建国后，民兵训练日趋正规化，由单一步兵训练，发展到通信、炮兵、高射机枪、四〇火箭、爆破、侦察多项目训练。在“劳武结合、以劳为主、军政并存、不离生产”的方针下，全县民兵进行了有组织的军政训练。一九五八年，在“全民皆兵、大办民兵师”的号召下，人数激增，由村训改为社训和社村结合，每年冬季训练二十天。

除学习军械知识外，还进行实战训练。全县建靶场十五座，有了专门训练场与教学楼。

随着历史的发展，民兵管理机构几易其名，负责人也一再调换。一九四一年县建武装科，区设武装助理员。一九四四年武装科改名武委会。一九四八年，县、区均改为武装部，下设军、政二股。一九五一年，县区武装部正式归军队，由部队统一服装、经费。一九五四年县武装部改为兵役局，下设五科：预备役军官科、民兵科等。一九五八年恢复武装部，设三科：作训科、动员科、政工科。直到一九六六年。

领导人员，一九四四年武委会主任耿宗洲。一九四七年孟义军接任，四八年换司振东。一九四九年县武装部部长为张义辉，次年为陈志林，副部长李伟民。一九五二年部长由孙贯一出任，副部长冯华。一九五五年武装部改兵役局局长是徐宝玺，政委贾涛。五六至五七年局长换吉丙先，政委仍为贾涛。一九六二年分县后又成立了武装

部，到六四年，一直由吉丙先任部长，副政委是徐瑞朴。

东阿县由戊戌变法到文革前夕，在新、旧民主革命和社会主义建设时期，武装斗争和民兵建设，始终处于举足轻重地位，人民依靠它，建立和巩固了政权。实践证明，革命的中心问题是政权问题，政权建立和巩固又与武装斗争联系在一起，枪杆子里面出政权，这是一条发展了的马克思主义。东阿人民，在历次革命斗争中，表现了大无畏的英雄主义精神，前赴后继，对革命作出了卓越的贡献，这是我们应当自豪的。

大军渡河在东阿

刘永禹

抗日战争胜利后，在全国人民要求和平，停止内战的强烈呼声下，国内局势相对稳定了一个时期。1946年6月，国民党反动派撕毁停战协定，调动精锐部队，大举向解放区全面进攻，内战再

次爆发。在我军民奋力抵抗下，重创敌人有生力量，被迫于次年三月由全面进攻改为重点进攻，主攻陕甘宁和山东革命根据地。顾祝同率45万兵力，向山东解放区袭来。敌人依靠黄河天险，重兵据守与人民解放军进行较量。与此同时，蒋介石又在花园口堵口，妄图以水代兵，水淹解放区。我党中央正确分析了形势，在全国各个战场运筹大规模的战略反攻。鉴于黄河将回归故道，1947年2月，成立了黄河河防指挥部，任命王化云为司令员，刘茂斋为副司令员，郭英为政委，后曾宪辉接任司令员。其主要职责是负责南北交通和河防安全。在从濮阳到东阿的三百里黄河北岸成立了七个航运大队，每队500—600人，20—30多只船，每个大队按人、船数目多少，编4—6个中队，队员是全县运送的水性好、能撑船的青壮年积极分子和少数老艄公，实行部队编制，过军事化生活，为了便于指挥，从专署到县区均建立了河委会。3月15日，花园口合龙，黄河流归故道，冀鲁豫行

署，给我县下达了封树造船，征购苳蔴和征调水手、水兵命令，为支援刘、邓大军渡河，积极做准备工作。我县除动员民工进行大堤修复工作外，还在位山、周庄建厂造船，以备渡河之用。我县沿黄河八里之内的物资、民工，统归黄河指挥部调遣。

黄河第五大队，驻我县位山，有600人，30只船。不久，六大队人和船，也划归五大队。设作战、船管、供给三股，编成六个连队，大队辖一个武装排，每只船都配有轻武器。大船载百余人，小船载二、三十人。为了防止敌机轰炸和国民党、还乡团的袭击骚扰，经常在密林中和地窖里安炉打铁、造船。夜晚把灯用纸和布罩起来。除造船和训练水手外，沿河群众还积极做鞋、磨面、运送粮草、组织担架队、轮战团和参军参战。在保家、保田、保饭碗的口号下，于沙窝等地参军动员会上，出现了不少父送子、妻送郎的热烈场面。为支援大军渡河，不少人家还献出了门板、木料。

国民党55师和68师，分驻黄河南岸，东阿段则由敌20绥靖区两个旅防守。国民党自恃黄河天险，可敌四十万大军，因而河防松弛。在全国展开大反攻后，我刘、邓大军，奉命渡河南下，直插大别山。1947年6月27日，冀鲁豫军区独立一旅，为策应野战军主力渡河，先期从位山渡河，立即向守敌展开进攻，实施“调虎离山”计，敌人误以为我主力已从位山、孙口渡口以外过河南，遂将这些渡口守军主力撤走，为大军渡河创造了有利条件。野战军司令部下达了进攻命令，黄河司令部做了紧急部署，将各大队船只，运至渡口附近隐蔽待命。白天沿河十里之内，没部队活动，处于激战前的宁静阶段。傍晚，各部队才悄悄向指定渡河地点集结。九点整，三百里河防线上，同时发起进攻，黄河司令部全力以赴，组织水手、船只，运送大军渡河。这天是农历五月十二日，月亮正明，东南风微微吹着，浊浪拍打着黄土岸。野战军一纵，从位山发起了强渡。尖兵为七只小

船，每船除水兵外，乘九名战士，携三挺机枪。后面是八条大船，每船一连人。船到河心，岸边残敌，发出稀落的枪声。我河边炮兵，立即鸣炮还击，以偷渡强渡相结合的战术，五分钟将船划到对岸。漫水滩上，战士们踏着齐腰深的水，奋勇向岸上的逃敌追去。一夜之间，蒋介石“可敌四十万大军”的天然屏障，全线崩溃。十二万主力，渡过黄河，按战前部署，向郟城、定陶等地扑去。

为防止敌机轰炸，渡河一般是在晚上进行，天亮即停。野战军主力渡了两个晚上，其他部队、民兵、担架队和各种物资、车辆，渡了十七个晚上。在这段日子里，黄河司令部所辖七个大队，共运送战斗人员三十余万人次，武器、弹药、粮草等物资不计其数。七月四日，刘伯承、邓小平及野战军领导机关，从孙口渡河，位山船只，调去支援。后来，人们称这里为“将军渡”。刘、邓首长，高度赞扬了黄河司令部所做的贡献。对

沿河水手、群众英勇献身的精神，给予褒奖，并亲自签发了嘉奖令。

东阿人民和沿河群众，在渡河战役中，做出了极大的贡献，这是应当载入史册，传诸后世的。位山，这个英雄的渡口，是历史的见证人。滔滔黄水，现仍在位山脚下向大海流去，日夜奔腾不息，似乎引亢高歌：大河东去，浪淘尽千古风流人物；浊浪击岸，人道说刘、邓渡河战役……

东阿支前担架队

朱成震

东阿县东临泰山余脉，黄河沿县境流过，是抗日战争与解放战争时期，山东通向太行的重要通道和门户。

这里建党较早，干部素质好，群众觉悟高，有长期对敌斗争的经验。早在抗日战争时期就是

注：本文通过走访秦广臣、赵凯等亲历者综合而成。

我根据地之一隅。我专署、军分区常驻这里。因之，在解放战争中，全县人民积极参军参战，支援前线，特别是“支前担架队”尤为出色，为全国的解放作出了巨大贡献。

抗日战争胜利后，蒋介石大肆抢夺抗战胜利果实。他一面玩弄和谈阴谋，一面准备发动内战，对人民则是“寸权必夺，寸利必得”。我党坚持“针锋相对，寸土必争”。为了回击敌人，粉碎其打通平汉路，分割我解放区的企图，我军进行了著名的邯郸战役。东阿人民积极响应冀鲁豫区党委发出的“一切为了前线”的号召。在县委领导下，组织了1500多名青壮年参加支前。他们不分昼夜运军粮、运弹药、抬担架运护伤员，历时月余，为保证战斗的胜利出了大力。

1946年6月，蒋介石悍然撕毁《停战协定》，发动了对我各解放区的全面进攻。我党中央立即发出指示：《以自卫战争粉碎蒋介石的进攻》，区党委迅速向各地、县传达指示精神，并于8月15日

为支前发出《告全体党员书》，号召全体党员干部和群众积极支援前线。东阿县广大党员、干部、群众热烈响应，并立即行动起来，掀起参军参战的支前热潮，积极投入伟大的自卫战争。

根据上级指示，东阿县组成第一个大型支前担架队（团），由县委宣传部长葛道峰任团长，全县五个区，每区组成一个营，设营长、教导员、供给员、管理员、通讯员等，区长任营长。每营组成三个连，约40付担架，另有一个武装民兵排担任保卫工作。全县计500—500付担架，2000余人。

担架队于是年9月出发，跟随我野战军七纵四团（杨勇、苏振华部），先后参加了巨野、鄆南、滑县、巨金鱼、豫北等重大战役，于翌年麦收前完成任务，历时半年有余。

我县担架队在完成这次支前任务中，人人奋勇，个个争先，不叫苦、不怕累、勇于牺牲。有时因战斗激烈任务重，一天只能吃上一顿饭，肚

子再饿，腰带紧了再紧，也坚持完成任务，数九寒天，北风劲吹，手脚冻裂没人叫苦；阴云密布大雪纷飞，一夜之间积雪盈尺，队员们仍顶风冒雪艰难的奔走在通往野战医院的道路上，不顾个人安危抢运伤员。他们历经二百余个艰苦的日日夜夜，跋涉数千公里，胜利完成任务。受到军分区及专署领导的表彰，向团长葛道峰颁发了奖状。三营长谭德友获锦旗一面，四营长史光也受到表彰。

1947年6月30日，我刘、邓大军13万英雄健儿，从黄河上游濮县以南的临濮集渡口至我县境内鱼山渡口，在长达三百多华里的地段上，突破敌人的防线，横渡黄河天堑，发起了鲁西南战役，从而揭开了全国战略反攻的序幕。我东阿县担架队，紧随刘邓大军一纵二十旅一起从鱼山渡口过黄河奔赴前线。

东阿担架团由县公安局长房建平任团长，付瀑波任副团长，县长段俊卿任政委。共七个营，

由史光、秦敦汉、赵凯、秦良广、李志成、陈侠、赵鲁卿等各区区长分别任营长。因区有大小，所以担架60—80不等。另有一个20余人的武装民兵排，县还组建了一个文娱宣传队，沿路作宣传鼓动工作。全县共计400付担架2000余人。他们先后参加了郓城之战、定陶之战、巨野独山集之战、六营集之战、金乡羊山集之战。行程二千余里，历时两月有余。

这次执行任务正赶上“三伏”暑天，烈日当空，如火如荼，汗透的衣服被烤干，踏起的黄土如炒热的铁砂灌满了鞋子，口干舌枯，嗓子冒烟，喝不上水。有时又碰上倾盆大雨，道路泥泞，一步三滑。他们脱下自己的衣服给伤员遮风挡雨，极力保持担架的平稳，尽力使战士少受颠簸之苦。敌机不断飞来，低空扫射，狂轰滥炸，他们便立即把伤员抬进青纱帐隐蔽，来不及，马上就地卧倒。一次敌人丢下的炸弹距五营的一付担架较近，一名担架队员立即扑在担架上，用自己的

身体护住伤员，幸好都没伤着，这一行动受到上级领导的表扬。

担架队员们，纪律严明，不拿群众一针一线。白天行军口渴难耐也没人摘一个地里熟透的瓜果解渴。夜晚，露宿在场院里、大树下或野地里，蚊虫叮咬，手脸发炎，有的化脓，没人叫苦。脚板上磨起的水泡破了渗出血水，一步一跛也没人掉队。因为任务紧张，生活搞不好，冷一顿热一顿，饥一顿饱一顿，有时还吃不上，许多人染上了肠炎、痢疾，仍坚持完成任务。一次，他们从金乡羊山集前线接受任务，日夜兼程，一步没停行程二百多里，送到濮县马集“哈里野战医院”。

担架队员除运送伤员外，如果正巧赶上战斗结束，还帮部队打扫战场，搜索残敌和敌人丢弃的武器。在郟城战役结束清扫战场时，我县担架队员搜索到敌人的一个医疗队。

是年8月，我刘邓大军千里跃进大别山，华东野战军完成牵制任务，渡过黄河休整。我县担架

队也完成任务，北渡回家。由于这次任务完成的好，队员们英勇顽强，吃苦耐劳，没有大伤亡（轻伤三人），部队首长授予锦旗一面，由团长房建平带回，悬挂在县委会议室内，成为我县支前担架队的骄傲。

同年10月，根据黄河北战勤分指挥部“建立常备担架队的通知”，我县由两个区组成三个营的常备担架队。由房建平、张仲禹、陈侠三人负责。仿部队建制设营连排班，并配备干部及勤杂人员。每营计一百付担架，每付担架二人。另有30人的武装民兵排一个。我县担架团组成后，即跟随我军第十一纵的一个旅奔赴前线。出发时营随团，连随营依次类推，和主力部队编在一起。

常备担架队的任务与以往不同，以往我担架队的任务是从战地包扎所或医院接受任务，然后将伤员送往后防野战医院。这次常备担架队则是随我作战部队一起行动。担架队员和部队战士一样，他们在同一个战壕里摸爬滚打，爬冰卧雪，

冲锋陷阵。在战场上，不管敌人的炮火多么凶猛，战斗多么激烈，只要有战士负伤，担架队员们便立即冲上前去，将负伤的战士背下火线进行抢救，并马上送往包扎所或战地医院。在战场上，不管是连营干部还是一般担架队员，人人奋勇，个个争先，争着上火线，抢着背伤员，英勇顽强舍死忘生，把个人的一切置之度外。一次，我县担架一营与我军一个团，在陇海路边吴冷庄突然和敌人遭遇，我三面被围，但军民团结一致，沉着应战，终于甩脱敌人，无一伤亡，受到上级称赞。

因为是在外线（敌占区）与敌人作战，物资供应比较困难，所有吃食都是就地筹集，主要是从地主、土豪家里征收。当时筹到什么吃什么，为预防吃不上饭，担架队员也象战士一样，行军时每人都身背行李，肩挎米袋，宿营后自炊自食。

担架队员在战时是抢救伤员的担架队，在战斗空隙则成了土改工作队。每到一地，就立即宣传我党政策，积极发动当地群众，斗地主除恶霸，

给贫下中农分粮、分地、分浮财。有的群众害怕地主反攻倒算，不敢分地主的東西，担架队员们就亲自给他们送到家去，并向他们讲述自己家乡翻身解放当家作主的亲身体会，提高他们的阶级觉悟与斗争热情，效果极好。

我县担架队随大军转战，参加了陇海铁路破击战，平汉铁路之战以及考城、东明、菏泽等战役。48年1月，我军移驻黄河以北进行新式整军运动。我县担架队随军北上，于是年古历除夕之夜回到家乡。在离开部队之前，部队首长召开了贺模发奖大会，凡被选为英模的队员、干部都身披红绸，胸前佩大红英雄花，被请上主席台授奖。我营秦广臣等多人受此殊荣。

自1948年1月至1949年9月，我县又组织了多次担架队随军支前。他们参加了济南、淮海等一系列重大战役，为我军的战略反攻作出了积极贡献。仅济南战役我县即出动302付担架，运送伤员1051人。

在整个解放战争中，东阿县每一个有劳动能力的人，都参加了支前工作。年青力壮的参军、抬担架、送给养、运弹药、抢救伤员，老年、妇女、少年儿童就在后方碾米磨面、做军鞋、站岗放哨、防奸防特，毫不懈怠的搞好生产，多收粮食，支援前线。特别是数以万计的担架队员，在他们冒着敌人的枪林弹雨，顶烈日，迎风雪，忍饥寒，随军转战，昼夜不停护送伤员中，为了全国的解放有八人献出宝贵的生命，10人负伤致残，有七人被俘，至今音信杳无。

东阿县人民勤劳勇敢，解放战争中的东阿支前担架队是一支英雄的队伍，是支援前线的模范。他们的光辉事迹将永载史册，让子孙后代铭记心间，深知胜利来之不易，应无限珍惜幸福的今天。

胜利来自群众

曹子魁

一九四〇年夏秋之间，奉上级指示，根据对敌工作需要，建立了东阿县公安局，上级派鲁西区党委社会部组织干事李建民同志来任局长。当时，我在陈光领导的游击队任副指导员。后来，游击队编入县警卫连，李局长把我留在公安局，负责审讯工作。局初建时，人不多，仅有老弱病残十八名同志，醒民同志担任侦察工作。有一个排的武装人员，是从县警卫连拨来的，叫做保卫队，由陈金贵同志担任队长。一九四三年后，各区才设公安机构，派出公安人员，协助县局工作。王瑞甫同志就是首批下到黄屯区当公安员的。

一九四一年夏天，冀鲁豫行署住在范县。为了提高我们的思想素质和业务水平，行署公安局

注：本文作者现居武汉。文稿系公安局史志办供。

举办了在职公安人员短期训练班。李局长和醒民同志参加了第一批学习，我和警卫连指导员苏平同志是第二批去的，受训三个月，提高很大。一九四三年底建民同志去太行山参加整党学习，醒民同志长期在外做侦察工作，公安局内部工作由我主持。一九四五年十月，我调离东阿公安局去行署，由邢玉玺接替审讯工作。

在东阿几年的工作实践中，我深深体会到，我们公安工作的每个胜利，都与人民群众的支持分不开，没有人民的掩护，群众的支持，在那样的恶劣环境下，不仅工作无法开展，就是生活也成问题。现在，有些同志进了城，当了官，群众观念淡薄了，甚至忘记了同甘共苦的东阿人民群众，这是不对的，应该时刻记住老区人民的恩典，清正廉明的当好人民公仆。

东阿公安局才成立的几年，正是抗日斗争最艰苦的阶段，敌人武装到了牙齿，碉堡林立，封锁沟纵横，三天两日进行清剿扫荡。我们内部有

些不坚定的人，也相继叛变投敌，这堡垒内部的炸弹，对我们危害更大。在“黑云压城城欲摧”的情况下，我们正确按照党的统一战线政策办事，依靠人民群众和开明士绅，分化瓦解敌人力量，惩办首恶，震慑敌人，唤起群众的斗争积极性，工作步步展开。我们在铜城据点打死日本特别工作队队长孟广福；在王小楼据点附近活捉并打死叛徒周庆印；在苦山据点下杀死日伪中队长张仙州等，使敌人胆战心惊，惶惶不可终日。为个人生命安全，纷纷和我们建立关系，明是汉奸，暗靠八路，使整个斗争局势，有明显好转。

公安局负责审讯的就我一个人，连审加记。有时也和县司法科同志一块审，我们人手少，工作紧张，但劲头十足，不知什么叫疲劳。当时全县案件大体可分三类：一是汉奸特务案；二是土匪抢劫案；三是凶杀刑事案。不论在对待哪种案子，都是以事实为根据，以法律为准绳。边区对处理各类案情的条文规定，还是比较完善的。依

靠群众办案，重证据，重调查研究，这是总的指导思想。尽量避免滥捕乱杀，不冤枉一个好人。贾云法人枪失踪案，就是既有犯人口供，又有实物证据后才处理的。受到了人民的拥护，使伏法者心服口服。

贾云法是我聊城军分区三团侦察员，一九四二年底，他带匣枪回东阿贾集探亲时失踪，后发现被人砸死后扔在司岗村后的一个旱井里。这是一个无头案，比较棘手。经过侦察，抓了几个嫌疑者，但因没有充分证据而被排除。通过走访群众，了解到贾××值得怀疑。经研究将他做为重大嫌疑对象拘捕。我连续几昼夜对他进行了审讯，反复交待了党的政策，没有逼供信，而是政策攻心，耐心规劝，最后使贾××坦白交待，因贾××奸情被发现，性命难保，顿起杀人灭口之心。当贾云法回家探亲时，约他去司岗偷桃树苗，当晚在贾××家吃的晚饭。在去司岗的路上，用棍子将贾云法砸死，取走了他的匣枪，将尸体扔在

司岗村北的井里。虽然犯人承认了杀害贾云法，但仅有口供还不够，为了慎重，又去贾××家中夹皮墙内取出匣枪，送军分区验证，经其领导、战友确认是贾云法生前所用之枪后，我们才在人证、物证面前，判处以极刑，从而，维护了地方治安，为死难者伸冤。还有一个枪案，也是通过审讯搞清的。一九四二年下半年，敌人派进我公安局保卫队一个特务，进来不几天就偷了我们一支匣枪。经过调查了解，怀疑是他偷的。经过连续几次审讯，正面教育，政策攻心，坦白交待了敌人派他来的经过，并说出了埋枪地址。我们根据他的口供，在厕所附近起出了埋的匣枪。这是一个二十出头的小青年，是初犯，枪也没偷走，没造成严重后果，为了体现党的政策，教育释放，没给刑事处分。

那时的生活相当艰苦，经常煮把高粱，煮把豆粒充饥，能吃上顿窝窝头就算不错了。除做好公安工作外，还要做宣传群众、发展抗日力量的

工作，做统一战线工作。掩护我们的不仅有贫下中农，还有开明士绅和上层人物。谁抗日我们就团结谁，划分敌我也不单凭财产多少而定。因而，我们群众关系极好，遇到危险，群众都能冒死相救。由于当时是游击时期，县府和公安局都没固定地点，犯人只随我们游击转移。一九四三年秋天，我们带着“剿共自卫团”团长孙伯晨等六七个犯人，住在刘集附近张庄，清晨就听到了密集的枪声，敌人开展大规模扫荡了。局长李建民向我交待了任务，让我看管好犯人后，即带人出发。等我到刘集后，发现情况危急，敌人在我们后面不远。我立即把犯人分成两个组，叫公安人员分工负责看守，急急向李堂跑去。进村后，我叫一个组在村东头隐蔽，我亲带一个组去村西头躲藏。为了体现党的政策，按照上级文件，进村后，我把两个罪恶不大的犯人放了（其中一个是在堤口的伪乡长）。我对他们说：“现在情况紧急，我们为了人民，为了抗日，牺牲生命在所不惜，但我

们不能让你们受牵连。现释放你们，各逃活命，勿再作恶。”李堂村西头，有户老百姓正在打场，看到我们后，即忙领我们到一个无人院的蔗籽棵下藏起来，有半人高的土墙做掩护。他们又回到场里装没事人样的继续打玉米棒。一会给我们送一回信，当了我们的义务保护人。“敌人到村边了”、“敌人去村北地里扒红薯”、“敌人进村了，正挨户搜查”。我让大家做好战斗准备，把手榴弹后盖打开，用手勾住保险绳。下午五点，敌人在墙边骑马过去了，我们才放了心。假如我们被敌人发现，不仅我们没命，连老乡也受牵连，真是冒死相救啊！敌人走后，老乡立即给我们送来热汤、绿豆糕。我们将小米给老乡，说什么也不要。当晚敌人在孟村扎营，我也在敌人走后立即代表人民，将孙伯晨处死在村北土岗上。那时救我们的老乡，连姓名都不知道。几十年后谈起来，才知道当时掩护我们的人是朱学理夫妇和他的叔兄弟们。当时为了掩护我们而被敌人破坏的大门，

至今还珍藏家中。正是这些无名英雄的掩护、支持，我们才能取得革命的成功，他们永远值得我们怀念。

夜间，我们分析了敌情，决定必须跳出敌人包围圈。立即带着犯人向香山、黄屯一带转移。当我们走到沙窝时，听到村里有人喊口令，知道村里住有武装，是敌是友，不敢确定。立即派人化装成看红薯的农民，摸进村侦察。原来是我们县政府游击队到这里。于是，我们立即进村，算是进入了安全区。后来听说，这次扫荡范围很大，包括聊城、阳谷、东阿。敌人投入的兵力最多，手段最毒，残酷的实行三光政策。聊城县长王鲁光同志，就是在这次扫荡中被敌人捉住，扔到火里几乎烧死，抢救出来后，养了半年才好。那天我和建民分手后，他去了姜楼，通过内线，进入王小楼据点，化装成伪军伙夫，才逃出了敌人魔掌。

我那次带领犯人和敌人周旋，既要防敌人进

攻，还要防犯人逃跑。由于群众的掩护和支持，我公安战士没一人伤亡，所带犯人没一个逃跑。实践证明，我们的每个胜利，都与人民群众的支持分不开。东阿人民，深深的怀念您。

目睹日本在东阿的暴行

曹洪文

日本帝国主义者，在中国的暴行，罄竹难书，罪恶滔天。在他们侵占东阿期间，杀我同胞千余人，抢我粮食五亿余斤，烧我房屋四万余间，捕食大牲畜六千余头。中国人民的生命，随时都有被杀害的危险。其残杀抗日人士的兽行，令人发指。如今，虽然时过境迁，但这段历史史实，永远不应忘记。日本军国主义者阴魂未散，时刻想借尸还魂，这是应当引起我中华民族警惕的。前

注：本文作者系中共党员，曾被党派遣到敌伪中做地下工作，当过伪小队长，后率部起义归来，本文是其亲历亲见。

事不忘，后事之师。只有记住我人民所经受的磨难，才能更加珍惜今日的幸福。从而激励建设祖国，保卫祖国的斗志。祖国落后了是要受欺负的。

一九四二年七月，我受党的派遣打入日伪组织内部。我亲眼目睹了日本法西斯杀害我抗日六支队直属队司务长李道松同志的暴行。现在一想起来，就痛心疾首，充满了对日本帝国主义的仇恨。李道松同志是东阿丁泉人，因事回家被特务孟传九告密。东阿日伪巡警队头子孟继重、李庆江，闻信带领警备第一中队和巡警队全体，于第二天拂晓包围了丁泉。孟继重亲自带着一些杀人眨眼的匪徒，越墙入院将李道松从屋内抓出来。随手从院子里捞起一根木棍，用力向他头上打去。被打晕倒地后，即命手下将其四肢捆起，临时抓了几个群众，用杠子将李道松抬往城里，送到了日本宪兵队。

日本宪兵队是个杀人魔窟，平井更是灭绝人性的杀人魔王。平常他训练了一批特务，专门捕

杀我抗日军民。所有的法西斯酷刑样样俱全。他迷信武力，坚信严刑拷打能征服共产党人。李道松同志被送到后，即开始审讯。几个如狼似虎的刽子手，拳打脚踢后，又过来了一个日本浪人，将李背在背上然后从头上摔过去，这叫“摔个子”，一般经过三、四次就将人摔死。李道松经过一阵折腾，还是一言不发。平井气的嗷嗷怪叫，随即又用电刑。叫人把他的手脚绑上电线，然后起动发电机，李道松又晕了过去。第四道酷刑是压杠子，将李道松捆在板凳上，腿下垫上三、四块砖，然后三四个鬼子用力压，他的腿即刻被压断。平井看到李道松的顽强不屈，咬牙切齿的又施用第五道刑罚。令人将他的头部放低，往鼻孔中灌辣椒水。这一切，都没有使李道松同志开口。平井的计划落空了，于是使用了更毒辣的一招。命令几个日本兵，将李道松吊在梁头上，脚刚着地。然后牵来了一条狼狗，狼狗在平井的唆使下，疯狂的扑向血肉模糊的李道松同志，一下撕下了半

条腿上的肉，他又晕了过去。“说，土八路的还有哪个？”我目睹此景，心在发颤，真想一刀劈死平井。但那是以卵击石，自取灭亡。

平井又命人端来了盐水，泼在李道松身上，他痛苦的抖动了一下。平井亲自把屠刀放在李道松脖子上，来回拉了几下。这时他微微睁开眼，将带半截舌头的血水吐到平井脸上，平井狠踢了一脚，跌坐在地下。立即命令将李道松拉出去绑在大桥栏杆上，让那些日本法西斯，施用所有的兽行，折磨他、迫害他，杀鸡给猴看，用以镇压中国人民的反抗。折腾了一天，最后拖到南门外砍了头，并将李道松同志的人头挂在南门上示众。还暗中派了特务，监视收尸的人。

被我党争取，将部队改编成抗日黄河支队的苏虎臣，也是被李庆江抓到城里，在日本人的酷刑折磨下，被杀死在西门外的。

我目睹了日本的暴行后，更加激起了我的民族仇恨，在党的教育下，率部在苦山起义，并最

后随八路军直捣日本在东阿的老巢。

当我们处在和平建设之时，抚今追昔，确实不应该忘记这段历史，应该时刻警惕日本军国主义企图复活的新动向。

巧用计治服伪“老大” 急回师收编敌顽军

齐 禹

伟大的抗日战争，是中国人民在中国共产党领导下的反侵略正义之战。经历了八年的艰苦岁月，付出了巨大的流血牺牲，才将日本帝国主义者，彻底赶出中国。这是党的抗日民族统一战线政策的胜利。我们的抗日武装的发展壮大，敌人的分化瓦解，教育争取，无一不是党的统战政策的成功运用。我是在党的教育培养下成长的一个普通党员，能在这场民族之战中发挥作用，做出点贡献，完全是党的教育和人民大众支持的结果。

没有党的教育，人民的支持，就没有每一个胜利。当我回顾历史，将亲历，亲见作一陈述的时候，我深深的感激党，感谢东阿人民，更加怀念牺牲的那些战友和同志。深深体会到，政策和策略是党的生命。党的统一战线政策，将在历史新时期，发挥更大的积极作用。

一九四三年秋天，中华民族的抗日战争，已逐渐从坚持阶段向反攻阶段转变，在共产党领导下的东阿人民抗日武装日益壮大，日本帝国主义者，锐气渐消，转攻为守，决定把他装备精良，战斗力强的驻城一中队伪军，派往东阿北部的杨柳据点。

来者不善，善者不来。居十五个中队之首的一中队长房辉华，于七月的一天，骑着高头大马，脚蹬高统马靴，身佩日本指挥刀，耀武扬威的渡过黄河，迳直向杨柳奔来。对于这个伪军中队长中的“大阿哥”，是直接消灭呢还是争取瓦解？根据运东地委和军分区的指示，经过充分考

虑，认为还是用统战政策攻心，争取瓦解改编为上策。一则有利于抗日民族统一战线的巩固和发展，二则减少人民伤亡和财产损失。为了打掉他的骄气，煞他一下威风，迫使他俯首就范，决定先给他来个“下马威”。

这天，根据情报，我奉命带着区小队老早就来到杨柳南边的高粱地里，准备“夹道欢迎”房辉华。十点左右，房辉华骑着大红马，趾高气扬的带队从陈店子向杨柳进发。当他们进入我们的火力圈后，我一声令下，手榴弹雨点般投向敌群，“杀”声四起，打他个措手不及。我一枪打掉他的帽子，他从马上摔下来，大红马嘶叫着惊跑了。他不知我们有多少人，吓得魂不附体，慌忙摘掉墨镜，脱掉皮靴，在勤务兵的护持下，急急逃走。按原定计划，这只是一次警告，不想打死他，所以没有追击，只算送给他一次小见面礼。有一个断后的小头目，骑着一匹快马来接应，我手起枪发，将他撂下马来。我急跑过去一问，原来是房

的心腹，副队长兼一小队长林希轩。我用枪指着他说：“告诉姓房的，齐老爷暂时留他一条狗命，不许做恶。否则，决不客气。”我手一扬，将昨天伪军刚接通的电话线打断了。林希轩磕头叫饶命，我摘下了他的枪栓，又将枪还给他，顺便将写好的警告信塞进枪膛，大喝一声：“快滚！你们如果继续作恶，我们坚决照此办理！”他和他的喽啰们，丢盔落甲的向杨柳狼狈逃去。我和战士们兴高彩烈的凯旋而归。按照上级党的布署，旗开得胜，马到成功。自从我受运东地委派遣，到东阿一区任区长，开展敌工工作以来，积极贯彻惩办与宽大相结合，武力制裁与思想教育相结合，大部分作恶多端、屡教不改的汉奸走狗，坚决镇压消灭了一批，使敌人胆战心惊，背后叫我“齐宰把子”、“齐家宰房”。房辉华逃进据点后，如惊弓之鸟。当他知道他的对手是“齐宰把子”时，更是胆战心惊。我方打入的地下人员，趁机宣传我是“飞毛腿”，有“千里眼”、“顺

风耳”特异功能，百步穿杨，弹不虚发。安希轩又把我举枪断线的事当做实例，对他起到了极大的震慑作用。

为了进一步征服他，几天后我捉了他一个亲信，好饭招待，政策攻心，向他讲了抗日形势，指出了房辉华等人的前途和出路，叫他捎回四句顺口溜：“上次欢迎房队长，只打帽子皮不伤。苦海无边回头岸，争取前途免遭殃。”他看到后，心中暗暗叹服，积极寻找机会向我们靠拢。

有一天，我正在观音堂子做群众工作，房辉华派他的把兄弟同参（同时参加三番子）当时做情报工作的王永修来和我联系，准备和我们建立关系，立功赎罪。他转弯抹角的试探后，才说明了房辉华愿和我拉朋友的意思。我当场表示，欢迎他改恶向善，重新做人。但若欺诈哄骗，坚决叫他粉身碎骨。我顺手从地下捡起一块砖头，用劲一捏变得粉碎。王永修套近乎的说“齐区长是有学问的人，我和房辉华是同时入帮，如若不

讲信用，天理难容，帮规不许，你们什么时候见面？”我一听他们是“三番子”，决定用计制服他们。兵贵神速，夜长梦多，听说城里日本人还想派日本鬼子来。事不宜迟，必须速战速决。于是当机立断，答应三天后柳庄土地庙相见。

“三番子”是青帮的代号。为了做好敌伪工作，我专门对青帮渊源进行了些探索。青帮源于明，盛行于清，原是漕运民间秘密结社。民国时期，被内外反动派加以利用，成为国民党反动政权的重要社会支柱，所谓“党、政、军、帮，路路皆通”。“三番子”成为黑社会的一种组织代号。他们的一代祖师是明朝金幼孜，号清源，清字辈。二代祖师是罗清，号净清，净字辈；三代祖师是陆逵号道元，道字辈；四代祖师是翁岩、钱坚、潘清，德字辈。因为德字辈后三祖中，潘清影响最大，而“潘”字乃由“三番”组成，故其徒子徒孙称青帮成员为“三番子”。青帮前二十四辈乃“清净道德，文成佛法，能仁智慧，本

来自性，园明行理，大通无学。”后怕二十四字不够用，又由小祖师王德降续订二十四字。依次为：“万象皈依，戒律传宝，化度心回，临持广泰，普门开放，光明乾坤。”解放前，上海以“大通无学”四辈居多，而以“大”字辈为最高。在我们东阿，“通”字辈还没有，大都是“学”字辈。我决定用“三番子”帮话攀亲时，说我是“通”字辈。并不是我想赚他们个爷爷当，而是帮规森严，晚辈一定服从长辈。

三天后的晚上，阴风习习，夜星无光。王永修领着房辉华、安希轩来到约定地点。他们见到我，先来了个九十度大鞠躬。我看他们没诈，立即说：“这里不是说话的地方，我们去六路口。”他们毫不迟疑，立即和我同往。

到六路口预定地点后，我马上命人摆上酒菜，按惯例予以招待，边吃边谈。他们亮出随身携带的“安清道义会”的牌子，我知道这是用青帮暗号和我拉近乎。“安清道义会”实际是由

“安庆道友会”变来，这是清朝民间秘密结社由非法走上合法的重要一步。他们亮出了许多“切口”、“令子”，我一一对答，并亮出了我是“通”字辈老头子，他们立即跪下磕头，称我长辈。他们自称是二十四代，“学”字辈徒弟。这样以来，情感上他们又和我近了一步，处处要求我“指导”、“指教”。我趁机讲了我党的统战政策，宣传了抗日必胜，日本必败的大道理，叫他们要带罪立功，争取光明前途。并说明我过去也是青帮人物，共产党拯救了我，把我从反动青帮的泥潭中搭救出来，走上了抗日之路。教育他们，也要放聪明点，认清形势，不要继续作恶。他们一致表示：“长辈，我们也想跟着你干，只是我们的眷属都在城里，日本人知道了，要杀我们全家的。”我考虑到他们的实际情况，向他们提出了几条可行的计划：一、身在曹营心在汉，不做恶；二、不得骚扰百姓，抢劫钱粮；三、要协助共产党八路军对付日本人和三支队；四、及时传递情

报，看好炮楼里的枪支，不要被土顽三支队骗去。他们一致表示“一切照办”，坚决按我的意旨办事

据资料所载，青帮收徒香堂的横幅是“义气千秋”，对联为“安清不分远和近，三祖传留到如今。”为了取得他们的信任，我派了两位同志去送他们。一则表示党对他们的关切；二则考验一下他们的诚意有多大。我特别给护送人点出：

“你们二人要一前一后，确保二位队长安全，不得出任何差错，否则，军法论外。”两位同志当即表示：“宁肯牺牲我们自己，也要保证二位安全。”我看到房、安有些激动，一再向我施礼。

他们走后，我又带人随后尾随，观察动静，以防生变。

夜，静静的。偶尔传来几声犬吠和鸡啼。这夜，三支队和日本鬼子都没出动。他们也确实害怕碰到八路军、区小队。我们的枪口，对于鬼子、汉奸、土匪来说，是从来不吃素的

直到去送的同志安全回来，我们才一起回到

我们的秘密交通员家旦。稍事休息，又投入了新的战斗。

杨柳据点的敌工工作做妥后，我立即抽身去一区南部几个据点巡视。按照上级党委的指示，为了减少伤亡，尽量通过敌伪关系，迅速拔掉。这也就是兵书上所说的“不战而屈人之师者上也。”我按照上级指示，通过内线，传达了命令。这年初冬，朝天虚放了几枪，轻而易举的拔除了尹庄、黄圈、赵庄等几个据点，并立即组织群众拆除了炮楼，清除了日本鬼子苦心经营的碉堡，敲响了日伪的丧钟。使生活在敌人铁蹄下的人民，看到了光明，增长了勇气，坚定了抗战必胜的信心。

一九四四年初，抗日形势越来越好，地方武装大发展，正规部队在壮大。分区二团为了解决枪支问题，在没和区政府、区小队取得联系的情况下，于某天下午包围了杨柳据点。那时我们生活艰苦，为了减轻群众负担，战士们穿着不整齐，

没有统一的军服。当二团将炮楼围起时，炮楼上还以为三支队到了，立即进行反击。及至战斗到次日中午，当知道真是八路军攻打时，又怕抵抗有罪，立地正法，所以被迫仍在坚持。房辉华并要伪军喊话：“齐区长不来不缴枪。”二团王政委，派人火速去找我，口头传达军区命令。当我奉命带区小队来到杨柳时，战斗已坚持了两天一夜。

我急匆匆赶到团部，和老战友王克寇政委长时间拥抱，我们是同乡，又是战友，他乡遇故知，又是在战场上，其兴奋难以述说。他亲昵的给了我一拳：“老兄，他们不见你不交枪，你可真厉害啊！”“哪里！哪里！是党的统战政策好，制服了他们。”我来不及解释，听政委介绍了情况后，立即跑到据点前，先隐蔽住身子，再向炮楼喊话：“喂，不要打了，我是齐禹！”我立即听到安希轩传达停火令：“齐区长来了，停火！”等枪声停下后，我站出来亮相。这时炮楼上慢慢

放下吊桥。我将枪交给王风鸣区队副，独自一人身穿棉袍，倒背着手，一无所惧的慢步走过吊桥。

到炮楼后，房辉华立即向我报告了一切。我当即询问：“还没吃饭吧？吃饱再谈！”我命令炮楼下区小队，立即送馒头、锅饼进据点。等他们吃饱后，我又问：“是继续打呢还是缴枪？”他们齐声说：“听齐区长的。”我说：“大家立功出头的日子到了，上级派二团来收编，愿干的跟二团走，不愿干的发给路费回家抱娃子。”大家一致表示：“跟着八路军，抗战打鬼子，立功赎罪。”

谈妥后，炮楼门大开，伪军列队走出据点，将枪支弹药交给二团，接受改编。炮楼上下一片欢腾。

正当大家陶醉在胜利中时，陈店子内线送来情报：“增援杨柳的日本、伪军已到陈店子据点，正在开饭。”我一听立即叫人火速清理战场，将炮楼上的东西马上拿下来，立即组织人放火烧掉

炮楼，以防日伪再旧戏重演，危害人民。很快，炮楼上就燃起了熊熊大火，浓烟滚滚。增援敌人饭后刚想来援，看到火光冲天，知道大势已去，增援晚矣，只好又缩回东阿城里。

部队得到了人员和枪支，连夜开向东北方向，准备去拔掉牛角店据点。

我按照上级党委命令，带领区小队战士和群众，拆除炮楼，抢运东西，干了大半夜。东方朦朦胧亮时，我们又悄悄移到了张集驻防。天下还不太平，我们还在腹背受敌，北有三支队，南有陈店子据点，麻痹大意不得，还要北拒土匪，南敌日伪啊！

黑夜已经过去，曙光就在眼前，日寇侵华的丧钟敲响了，人民战争的汪洋大海，即将把他们彻底吞没。

“游击队员之歌”又响起来了。

一轮太阳冉冉升起……

严峻的考验

张桂莲

一九二二年，内乱外侮使祖国处于极度贫困之中。我在这民族多难之秋，来到了人世。当我在党的教育和家庭的熏陶下，刚刚迈入十八岁的豆蔻年华时，遇到了人生最严峻的一次考验。

一九四〇年春节刚过，故乡红庙笼罩在严寒之中。听不到节日的爆竹声，看不到人们的笑脸，就连不懂事的孩子，也被剥夺了欢笑的权利，和欢乐断绝了来往。日伪武装，不时来清剿扫荡。他们也把打击的重点，放到我县党的发源地之一的红庙。故乡成了革命与反革命斗争的焦点。

我大哥盛斋，一九三四年在北京育德中学加

注：本文作者张桂莲同志，系红庙开明人士张殿富之小女儿，其三位哥哥盛斋、道宽、道昌，均系革命烈士。本文经赵振清同志亲自核实。

入中国共产党，直皖大战中学校停课，回乡开展党的活动，发展了张少溪等人入党。一九三七年在我村成立了党支部，成为我党开展革命活动的堡垒村。东阿县委领导同志和过往党的高级领导人，都把我家当成落脚点。党的地下联络站的负责同志，就化装成扛活的（即雇工），住在我家后院，随时向领导人传递情报，汇报工作。我家院子里挖有暗地道，情况紧急时，可从地道中转移到安全地带。供党活动开会的屋里，都挖有地下洞，以防不测。

四〇年初春的傍晚，我大哥领来了一个陌生的同志。我好奇的注视了他一下，觉得这个人非常沉着、稳重，充满智慧和毅力。我那时已被组织破格吸收入党三年，知道党的纪律不允许随便打听，从直觉上觉得这一定是个党的领导同志。后来，他在和我一家相处的日子里，亲如家人。他把我当成小妹妹看待，我也把他视若大哥。他就是后来的东阿县委书记，现在的中央组织部副

部长赵振清同志。他当时受地委派遣，来东阿县委任组织部长。

不知道是偶然的巧合还是敌人密探的告密，就在赵振清同志来我家不多几天，敌人突然包围了我家。他们气势汹汹的荷枪实弹，刺刀出鞘来我家搜查。这时赵振清同志正在屋内看文件，钻地道已不可能，墙头上已爬上了敌人，正准备往院子里跳。在这千钧一发之际，我和大嫂连忙把他藏在囤下的洞内，我俩又强做镇静的在做针线。几个敌人端着刺刀搜遍了屋内，该拿的拿了，该抢的抢了，看看没什么值钱的东西可取了，又把我和大嫂拉到院子里，拳打脚踢，用枪托砸，逼着我们交出八路军干部。我紧紧搂着大嫂，大嫂用力护围着我，死不承认我家有八路。我的心狂跳着，把头埋在大嫂怀里呜呜哭。这时过来了一个班长之类的小头目，狠狠打了大嫂一耳光，伸手把我从大嫂怀里拉了出来，踹了我一脚，让我立正站好。我看到大嫂鼻子流了血，几个伪军用

枪挡住她，不让她扑向我。这时我心中充满了仇恨，反倒不哭了。敌人用刺刀对着我，威吓我如不交出八路干部，就用刀刺死我。我把心一横，刺就刺吧，反正不说。我这时脑子里一片空白，倒觉得镇静了许多。敌人又威吓我，要把我带到炮楼上叫洋狗咬。我心想，反正一死足夭，什么也不说。忽然街上响起了哨子，敌人要集合了。那个小头目气急败坏的，左右开弓打了我几个嘴巴，悻悻的走了。大嫂扑上来，抱着我大哭。用袖子轻轻擦着嘴角流出的血，问我疼不疼。我却爽朗的笑着安慰大嫂：“不疼！不疼！”真的，当时我看到我们斗争胜利了，赵振清同志得救了，我由衷的高兴。

敌人走了，村子又恢复了平静。赵振清同志从地洞中上来后，看到我肿起的脸，心疼的抚摸着我的头安慰我。我怕他难过，反而笑着说“没什么，你看我胖了嘛！”村中的党支部乡亲们也都笑着说：“小桂莲这是打肿脸充胖子啊！”振

清同志被大家也逗笑了。他向大家表示，一定要加倍努力，向敌人讨还血债。

我经过这场严峻的考验，觉得自己真的有些长大了。我向组织要求更艰巨的工作，领导也对我更加信任。我热情的接待过往女干部，为党站岗、放哨、洗衣、做饭。郭少英、秦延彬、韩雁北、王富海、李长清、李杰三等同志，都亲切的称呼我小妹妹。我和宋伟、林塔、宋霞、张国珍、吴保君、张桂兰等女干部，都建立了深厚的感情。一九四一年，林塔同志去外地开会，把孩子留给了我和嫂子照料，敌人下乡扫荡，嫂子为了保全林塔同志的孩子，让我抱着林塔同志的孩子从地道中逃去，自己把自己的孩子留下，迎战敌人。这种舍己为人的深厚革命感情，受到了领导和同志的赞扬。

时光流逝，物换星移。在我踏上人生旅途的第一个生死考验站上，我终于闯过来了。这是党对我教育培养的结果，我深深感谢党。

身历沧桑悟人生

岳克寒

您叫我谈谈过去，我觉得真没什么可炫耀的。是党指引我由一个民族主义者，进到共产主义战士。每前进一步，都是党和人民培养的结果。为了使青年一代，知道今天的幸福来之不易，更加珍惜老一辈奋斗成果，激励自己的斗志，好好工作和学习，以便报效祖国，做一个对人民有益的人，今讲几件亲历的小事，希望能起到抛砖引玉的作用，让那些真正做出卓越贡献的老前辈，将“三亲”资料奉献给大家，为精神文明建设添砖加瓦。

我生于清朝最后一个皇帝——宣统元年。童年是在军阀混战中渡过的。由于满清王朝的腐败，异族的入侵，军阀的混战，把中国的国民经济

注：本文系根据走访作者本人谈话笔录整理而成。作者现居聊城，已离休。

济，拖到了崩溃的边沿，人民生活在水深火热之中。我的家乡东阿广粮门，也处在极度贫困里。我在亲友的资助下，勉强维持到中学毕业，在当时，也成了名列县志的知识分子。

我在济南上中学时，正值外侮内乱严重。一九二八年，蒋介石在英美帝国主义支持下，北上攻打奉系军阀张作霖。日本帝国主义者，为阻止英、美势力北侵，籍口保护侨民，出兵侵占济南。五月一日，蒋军开进济南，日军即寻衅开枪，打死中国军民多人。三日，日军更大举进攻。蒋军撤出济南后，日军在济奸淫掳掠，屠杀中国军民五千余人，造成惨案。国民党政府山东特派交涉员蔡公时被日军割去耳鼻，最后与十七名外交人员同遭杀害。由于中国人民的强烈反对和帝国主义国家之间的矛盾，日本于一九二九年撤出济南。在“五三”惨案发生后，学校停课一年。我们目睹日本的暴行，义愤填膺，觉得国家落后了，就要处处挨打，民族的生死存亡，就要被帝

国主义所左右。我和同学们，都初步萌发了立志爱国救国思想。但如何打倒列强，赶走日本帝国主义，拯救祖国和人民于苦难之中，则又茫然无知。

一九三一年高中毕业后，到处奔波，寻求就业。于十月间，当上了老东阿城里小学教员，后成为东阿县立高级小学校长。在我任校长期间，教员中有不少地下党员。他们向学生传播爱国主义思想和共产学说，以身作则，言传身教，为东阿培养了不少人才。汪洋、苏群、姜湘南等进步师生，为了革新教育，反对国民党东阿县教育科长王占一的贪污腐败，重用私人，印发了传单，掀起了反王运动。我亲眼看到这些先进分子用油印机印传单，夜晚上街散发和张贴，并派人去济南、北京等地张贴，引起舆论。才上来他们还是秘密活动，后来公开化了。我装作不知道，不管不问，暗中支持，以至越闹越凶。后来国民党东阿县长庄守忠亲自出面干涉，为王占一撑腰，迫害进步人士，

汪洋等四同志被迫离开了东阿县城，这是一九三五年冬天发生的事。这事使我更加认清了国民党政府的腐败。“七七”事变后，我在我的势力范围内，在讲台上，在救国中，积极宣传抗日救国，动员学生参军参战，八月被当局撤去了校长职务。

严酷的现实深深教育了我，更加坚定了我追求真理，寻求抗日救国道路的决心。初步觉得，依靠国民党抗日救国已不可能，就连向学生传授爱国思想，也被认为违法，岂非咄咄怪事。九月，我离开任教的东阿高小到了济南，参加了共产党人领导的主张抗日的政训班。这个政训班的成员，大部分是来自平津的流亡学生，教员多是进步的青年知识分子，齐燕铭同志就是我们的老师。政训班的抗日空气非常浓厚，学员们大唱抗日歌曲。“抗日流亡进行曲”、“义勇军进行曲”、“大刀进行曲”等歌声，响澈云霄，焕发了学员的青春，鼓舞了抗日的斗志，坚定了胜利

的信心，我感到了做人的尊严，领略了人生的意义，觉得自己的路走对了。

一九三七年十月，日本人占领德州，逼近济南。经常派飞机去狂轰滥炸。原定三个月的政训班，提前结业。我被分配到聊城，经聊城政治部分配去寿张，跟随共产党人官大同去做宣传群众，组织群众，进行抗日救亡工作。国民党县长逃跑后，范筑先将军任命官大同为寿张县长，组成了抗日县政府，孙恩白任秘书，于笑虹为民政科长，我任财政科长。后来国民党山东省主席沈鸿烈，为了反共抑共，又派来县长和政府成员。我们为了促成抗日民族统一战线，为了民族利益，抗日救亡，经范将军批准，撤回了聊城，避免了和国民党顽固派的武力争斗。

一九三八年六月，聊城范将军处由共产党人控制的政治部，分配我去莘县抗日政府任民政科长，在共产党员县长吕世隆的领导下，积极的进行抗日救亡活动。十一月十三日，日本帝国主义

驻济日军一四师团未松部的平井联队，由太安乘汽车到达东阿县城，伙同冈村联队，于傍晚在姜沟偷渡黄河，进犯聊城。由于国民党李树椿等的叛卖，十五日聊城失守，范将军殉国。三天后，发生了莘县事变，县长吕世隆被国民党反动派杀害，时年二十八岁。

吕世隆同志是太安市粥店人，北大政治系毕业，一九三七年十二月二十九日出任莘县县长，在范专员和中共鲁西北特委领导下，积极开展抗日救亡活动。秘书刘泮溪，寿光人，北大毕业，中共党员，全力以赴，支持吕的活动。抗日组织纷纷建立，群众运动蓬蓬勃勃。三八年四月，建立了抗日动员委员会，由南开大学毕业的中共党员张炳元任秘书长，县府教育科长是东阿老乡苏群，东北大学毕业，中共党员。督学兼宣传部长冯子华，寿张乡师学生，中共党员。吕世隆县长大量任用中共党员和进步人士，莘县成了共产党的天下，范筑先将军多次称赞吕是抗日模范县

长。正因如此，引起了国民党反动派的嫉妒与仇恨。范将军殉难后，由国民党顽固派王金祥继任聊城专员，阴谋杀害吕世隆同志。李树椿、王金祥指示莘县国民党党部惠迪德、孙光远和反动分子刘建唐、张际超，阴谋将吕县长杀害于撤离途中，十六日晚散布谣言，说日本兵已越沙镇而来，吕县长屹然未动，坐镇城里，分析敌情，采取紧急措施，星夜派党员驰书张维翰司令告急，敌人阴谋未逞。莘县城里在反动派的煽动下，人心惶惶，秩序大乱。但县政府人员在照常办公。十七日县大队一连连长刘建唐、二连连长马金璧、三连连长张际超（兼公安局长），在王金祥的唆使下，借口索饷，闯进县府，将吕县长打死在办公室内。等张维翰司令派出十支队骑兵到达莘县时，已是黑夜，兵变已发生半日。我于十七日下午四时到食堂吃饭，刚进餐厅还没进餐，叛兵即将县政府包围，屋顶上布满了叛兵，大门也被封锁。大批叛兵闯入大院，把枪口对着我们，进行

搜查，县府十分混乱，我和一个通讯员趁敌人搜劫不注意之际，逃出县府。在出县府大门时，把门的叛兵，又对我全身搜索，也没搜出什么，挥手放行。我逃出县府后，先在附近一杂货铺避了一阵，准备从西门逃出。快到西门，枪声骤起，又折回到北门，从北门逃出城外。后来听说教育科长苏群、政治处齐燕铭也逃了出来。但我们都在兵荒马乱中失散了。这时白色恐怖笼罩着莘县，一时掀起的革命烈火，又被国民党反动派和地方土顽扑灭。

我当时还不是共产党员，只是党的同情者。吕世隆等同志的牺牲，莘县革命政府的受挫，使我深深觉得，只有共产党才能救中国，要想抗日救国，不当亡国奴，为人民大众干一番事业，只有向党靠拢，孤军奋斗是不行的。我没敢进聊城，又找不到失散的同志，只好又回到故乡。十二月份，东阿党组织派人和我联系，吸收我参加东阿抗日救亡工作，并由中共党员张盛斋同志介

绍我加入了中国共产党，由一个民族主义者进到了共产主义战士。这是我十余年探索、奋斗、受挫、觉醒的结晶，是我生命进程中的一个里程碑。

一九四〇年元旦，东阿抗日县政府在葫芦头成立，王西成当选为县长。当时县府设五个科。一科是民政科，科长郎笑山，后叛变；二科是财政科，由我任科长；三科是文教科，科长李长清；四科是建设科，科长李华斋；五科粮秣科，科长苏振西，后叛变撤消。当时县政府面临三项任务：健全各级抗日组织；发动群众支援抗日；反对资敌。

当时县府财政科工作，困难重重。抗日经费的筹集，一靠税收，二靠捐献。冀鲁豫行署对财政问题抓的挺紧，就在县府成立不久，在范县召开了财经会议，杨勇、肖华都亲自到会讲了话。会议的主要内容是关于经济斗争、抗日经费的收支与鲁西货币发行及巩固。财政搞不好，关系着

抗日能否胜利的问题。所以，我这个财政科长的担子是十分重的。我在极端困难的情况下，挖掘财源，节省开支，依靠县委和全县人民、爱国开明士绅，共同筹集资金，基本上保证了县委、县府、县大队的开支，并支付了部分枪支弹药经费，那时县府没有固定办公地点，金库也没有可靠的保险装置，财管人员又少，仅凭着对革命的赤胆忠心和革命阵营内的团结一致，以及抗日民族统一战线的发展与巩固，没有出过一次问题。

我在任财政科长期间，正值日本帝国主义者东阿嚣张一时。他们到处安碉堡、挖封锁沟，捕杀抗日战士，三天两头进行扫荡。环境越困难，财政工作越要跟上，不然，我们的战士就无反击，势必更助长敌人气焰。一九四一年秋天，我在陈店筹集钱粮时，汉奸队几十人闯进了院子，声言搜捕八路军，当时我已经走不脱了，随即藏在了老乡的粮食囤里，房东见敌人气势汹汹要搜捕，急中生智，用镰刀把刚装进布袋准备外运卖钱的黑

枣割开，捧起来让汉奸吃，汉奸兵看到满袋上等黑枣，蜂涌而上，连吃加装，房东也满脸陪笑，协助往他们口袋里塞。汉奸们满载而滚，没有人再提搜查八路的事。我在老乡的掩护下，安全的渡过了难关。

一九四二年秋季，我和征收主任司安臣同志，组织群众反扫荡，经常活动在赵寺一带。有次我们被敌人包围，冒着枪林弹雨，组织突围，使文件和钱款不受损失。青纱帐是战场，人民群众是靠山，我们为群众服务，群众也掩护了我们。

一九四三年冬，敌人进行大规模扫荡，“铁壁合围”、“拉网”、“梳篦”，实行野蛮的三光政策。由于我们的统战工作做的好，才使我们在敌人心脏安然无恙。我记得那天我去筹集款项，和敌人相遇。我就在沟中和他们绕圈子，敌人穷追不舍，跑出沟一看是敌人炮楼，后面追兵渐近，无处躲藏。正在焦急之际，看到炮楼上的

哨兵向我招手，我只好硬着头皮走过去，心想这下可完了，逃出虎口，进入狼肚，我做好了应变准备。当我走近哨兵时，只听他小声说：“岳科长，快进炮楼！”我十分惊疑的闯了进去，一看，全是实验区和县委干部。我这才想起了原来这是我们的敌工点，我们在这里可以自由进出。这里的伪军头目，是我们的地下党员，碉堡已变成了我们的避风港。

一九四四年春，中央决定扩大解放区，但干部奇缺。为了适应战争环境的需要，加快培养人才，冀鲁豫区党委成立了抗日中学，组织上把我调往抗日中学任教员。从此，我又投身于教育事业。四月，我随一专署到齐禹县大马张庄报到。这时学校已成立一年半，教职员很缺，校长张海萍，指导员赵长文，教员梁子超、张世雪，司务长王欠顺。学生只有十八人，代号“文和轩”。全部学校家当由一头毛驴就可驮走。学校没课本，自己编教材；没固定校址，游击于鲁西地

区；也没固定学制，随到随学，毕业就走。实质上是速成干部训练班。

秋天，学校迅速扩大，并由边区政府统一命名为冀鲁豫抗日第四中学，扩招二、三级两个班六十名学生入校，四五年春招四级两个班，四五年秋招五级两个班。以后每年招一个级四个班，总名额扩大到二百人。二、三级有东阿学生十二名。

冀鲁豫抗日四中范围比较广，大致有长清的白草林、蔡屯；齐禹的大马张、刘桥、朱官屯、太平庄；平阴的城关、大吴、马集、小黄、付岸；东阿的大秦、大王、茄李、牛店、陶庄，堤口、油坊、孙郭、王小楼；聊城的八大庄，茌平的吴官屯等村。日本宣布无条件投降后，学校是在东阿县孙郭开的庆祝大会，后迁入聊城，就是现在的一中。

在四中我担任史地课程。历史主要讲中国近代史和抗日斗争史，并且结合我地区抗日英雄事迹，进行爱国主义教育，坚定抗战必胜信心。在

平张楼抗日事迹，就编进教材。还有平型关大捷，百团大战等都是自编自讲。地理课讲授中国地理、人口、物产及解放区的发展壮大，激发热爱祖国山河，誓将日本逐出中国。不仅培养了学生的文化，而且提高了学生的思想觉悟，使每个学生都能成为抗日的中坚力量。学校环境恶劣，学生生活艰苦，但大家都能以苦为乐。由于战争环境，游击生活，学生衣服被褥不能常洗常换，大都有虱子，长疥疮。那时又缺医少药，大部用土法治疗，火烤、水烫、硫磺熏。有时环境恶化，我们即化整为零，将学生分组疏散到附近村庄，置身于群众之中，风雨同舟。上课时派代表到校部上课，回去再教同组人员。在去校部的路上，为了避免敌人搜查，有的化装成割草的，有的打扮成拾柴的，将课本藏在柴草篮子底部。

学校在战争年代得以生存和发展，应当感激党和人民的支持，没有武装的保护，没有人民的供给，是不能存在的。人们省吃俭用，支援学校，

学生每到一村，给群众挑水、扫院子，这种革命友谊，是中外教育史上少见的现象。记得有次反扫荡，齐禹县大队，一马当先，迎战敌人，保护学校转移，激战一天，死亡很大。师生长途行军一昼夜，才逃出敌人包围圈，转到安全地带。还有一次在宿营地被包围，张海萍校长，亲自指挥学生突围，置个人安危于不顾，直到师生全部撤出村子，自己才化装转移。

身历二十年岁月，目击战争风云，使我懂得了这样一个真理，没有共产党就没有新中国。一个知识分子，只有接受党的领导和教育，并完全投入党的怀抱，为共产主义去奋斗，才能实现个人理想，充分发挥自身价值，使人生有意义。残酷的战争环境的亲历、亲见，使我坚定了共产主义信念，使我由一个民族主义者进到共产主义战士。

我是一个幸存者，当我回忆往事时，使我无限缅怀长眠地下的战友。汪洋、苏群、世隆、湘

南、盛斋、海萍等人的形象，不时浮现在我的面前，若没这些先烈的言传身教，我是不会迅速投入党的怀抱，走上人生坦途的

烽火春秋忆当年

刘义路

抗日战争，是中华民族抵抗异族侵略的正义之战。其规模之大，时间之长，战争之残酷，是世界战争史上少有的。在这场旷日持久的战争中，不少人认敌为友，为虎作伥，残杀和迫害自己的骨肉同胞；不少人坚决抗日，浴血苦战，和敌人血战到底，维护了民族尊严和同胞利益，成为抗日英雄，民族先锋；也有一部分人，关键时刻，在党的抗日民族统一战线政策的感召下，为抗日民族战争，做了一些默默无闻的工作，成为党的朋友，开明人士。我就是在党的教育下，走上了抗日爱国的道路，为抗日战争尽了绵薄之力。当

我垂暮之年，回忆往事的时候，觉得还是无愧于自己的民族和人民的。

我的家祖居东阿刘集，如今已是耄耋之年。抗日战争爆发时，我家有百亩土地，开着酒店，生活比较富裕。日本人进来后，祸国殃民，非抢即夺，整天在惊恐中过日子。当时乡亲们推举我当村长，寄希望于我抗日救国保家乡。但面对狰狞的日本侵略军和汉奸走狗，却又不能硬拼，只能等待时机，给以奇袭。有次鬼子到我村，奸淫烧杀，我也深受其害，被抢劫一空。正当我一筹莫展，走投无路的时候，八路军梁仁魁团长和韩雁北、谭锡山、赵仓来到了我家。对我进行了教育，指给了我做人的道路。教会了我和敌人周旋的斗争策略和方法，解除了我的苦闷彷徨。使我在特殊环境下，以独特的身份和方式，做了一个中国人应做的事情，支援了人民的抗日战争。对日本侵略者来了个釜底抽薪，阳奉阴违。

我和刘德超是同村人，当时他已痴心当铁杆

汉奸，完全投靠了平井。为了做争取他的工作，我以族人的身份，经常派他七弟去东阿城里规劝他。还帮助敌工部去广粮门据点做刘德超心腹尹得月的工作，使他们在一个时期内，不敢对我河西扫荡骚扰。从而使我抗日人民生活相对的稳定了一段时间。尹得月还把几张“良民证”送给我抗日政府，为我进出敌人据点，搜集情报，瓦解敌军，起到了一定的积极作用。

当时，我们的力量还很小，特别没有优良武器和大批正规军。能否和日本侵略军抗衡？在不少人心目中持怀疑态度。在那样混乱的局面下，若选择错了，将身败名裂，家破人亡。但我相信自古以来正义之师必胜，我是个中国人，不能出卖国家和民族利益。梁团长等人的所做所为，都是正当的。他们背着人头干革命是为了什么？还不是为了拯救国家？没国哪有家？皮之不存，毛将焉附？我决心冒杀身抄家之险，走抗日救国之路。按照党的指示，我明靠日伪，暗保八路。为

了做好党的统战工作，我又和陶长义、白风仪、唐殿安等人，结朋交友，共同支援抗日斗争。在那白色恐怖的年头，我们的武装力量较弱，不能和日本伪军枪刀相拼。为了保存自己，消灭敌人，大都夜间行动。专员谢鑫鹤、县委书记苏民、秦廷彬、县长谷泉和其他同事，经常到我家掩藏。在长达四、五年的时间里，抗日工作者到我家，不管首长还是战士，我都热情招待，管吃管喝，分文不收。

一九四三年，日本侵略军，纠集日伪汉奸武装，对我解放区进行铁壁合围。六专署专员谢鑫鹤等人，被日本侵略军及其帮凶，追的无处藏身，有天夜间，风高夜黑，我刚躺下，忽听到有人敲门。初时，我还以为是土匪汉奸。我披衣起来，悄悄细听，听到了敲门暗号一松两紧，知道自己人到了。我急忙去开门，梁仁魁领着谢专员等领导进来了，他们热情的给我握手，打听这里的情况。我立即派出心腹，去村头放哨。并嘱咐伙计

们，给领导治酒压惊。他们把我当成保护人，我也尽量保护他们。在这些人身上，我看到了民族希望，胜利曙光。我把他们安排到安全的地下室，一住四、五天。并把鬼子扫荡的情况，随时向他们报告。他们的抗日行动计划，有不少是在我家做出的。直到日伪的扫荡过去，我才让他们离开我家。专员临走时，握着我的手，感谢我对抗日的支援，表彰我是开明士绅，抗日名流。我也含着泪，依依惜别。一再向领导表示：“我是中国人，国家兴亡，匹夫有责，做些抗日之事，理所应当。”

还有一次，我县民政科长陈哲生和通信员法贞，在去某村执行任务时，和日本侵略军相遇，日本鬼子穷追不放，他俩在前边没命的跑。子弹叟叟的在他们头上脚下乱飞，形势十分危急。街上已没有了闲人，家家关门闭户。我以村长的身份走到街上，名为迎接“皇军”，实是营救同志。我看到他俩，立即让进我家磨屋，把老陈藏在磨

面的罗柜里，叫推磨的伙计，袋做没事人，继续推磨，还假装罗面，打着脚打罗。为了安全，把法贞打扮成农民的孩子，换上一套破旧衣服，抗起铁铤，挎起粪筐，装做捡山芋的出村逃走。当我正忙着招应敌人时，县公安局保卫队的五位同志，在伪军的清剿下又来了。我立即迎出来，把他们领到我另外放柴草的院子里，让家中人接过他们的手榴弹和文件，并马上帮助他们逃出这是非之地。家中人把手榴弹放在山芋窖里，把文件藏到秫秸垛里，安全的躲过了敌人。日后，他们一一完整收回，并一再感谢。

还有一次，敌人拉网扫荡，梁团长把鲁西行署两位女青年干部王玉贞、韩淑霞送到我处，让我保护，我感到责任重大。在那兵慌马乱的时代，女同志的危险性更大。因为日伪都是一些虎狼之徒，不仅烧杀劫掠，而且随时糟踏妇女，我不仅要对她们的安全负责，还要保护她们的贞洁。我让她们和我妻子女儿住在一起，对伙计们

就说是我的亲戚，平时在内院，吃喝由家属招待。在两个多月相处中，她们亲如家人，鬼子汉奸，连她们的面都没见到。直到专署派人来接她们走时，我才放下了这颗心。

那年日本汉奸猖獗一时，农民被迫到处逃难，田园荒芜，灾情严重，久旱不雨，蝗虫成群，庄稼几乎颗粒不收。敌人还天天扫荡，抓夫抢粮，人民饥寒交迫，饿殍遍地。为了支援抗日人民渡过灾荒，我捐粮、捐款，赈济人民，支援抗日部队给养。我认为，国难当头，应当和大家同甘苦，共患难，渡过难关。抗日政府和八路军领导人民生产自救，我们这些两面政权，也竭尽全力，哄骗敌人，支援抗日。

在那血雨腥风的年代，我党的统战工作确实做的非常出色。我县不少上层人士，都在政策的感召下，舍出身家性命，保护和支援了党的抗日活动。不少党的高级干部，都曾在我们家中长住。就我所知道的，我县开明人士、爱国人士有

白庄的白风仪、官庄的唐殿安、陶庄的陶长义、孟庄的孟继奎、孙庄的孙广彬等，他们在抗日战争时期，都曾在党的领导教育下，做了些有利于抗日和人民的好事。

白风仪是白庄人，开明士绅，日本来时，他有四十多亩地，拉过戏班，当过集头，在我县西北部，有一定的威望。我运东大队建立时，他贡献过人马和枪支。后来改为三团，白风仪任团长，梁仁魁任副团长，布克任政委，曾和红枪会反动头目陈玉怀开过战。他和孟继奎是好朋友，曾联合起来，对付陈玉怀，阻挡住了陈玉怀反动势力向东阿蔓延。他曾派他的保镖沙集店的赵兴贵，多次来和我联络，商议抗日的事。他拉的队伍，每够一百五十人，即交给专署改编，补充八路军正规部队。曾送过四批，有力地支援了共产党领导的抗日武装斗争。他曾派他的助手赵兴贵，多次去伪据点搞情报，做敌工工作。当我们处于十分困难时，修械所急需铁砧子。赵兴贵单枪匹马去敌人据点，

用送馍馍的车子将铁砧子推出来，交给八路军修械所，有力地支援了武装斗争。打魏庄炮楼时，白风仪只派了赵兴贵一个人，用筐拔上炮楼顶，一枪没放将炮楼拿下。白风仪本人不喝酒，怕因酒误事。他的保镖受其影响，也不沾烟酒，其习惯一直保留到如今。

唐殿安官庄人，开明地主，爱国绅士，没儿没女，有百余亩土地，还有杏行。一九三九年，徐翼四大队战士没棉衣过冬，他捐献给每个战士一套棉衣。做棉衣没钮扣，他亲自找刘德超，硬是要回几百付扣子，支援了部队军衣所需。我们当时拉武装，最大的困难没枪支，他曾卖掉几十亩土地，购买枪支，支援部队建设。

陶长义，陶庄人，开明士绅，民团团长，人马和枪支最多，接受党的教育，曾指挥其部下，将民团拉上大堤，和日本侵略军作战，打毁日本的两辆汽车，阻止了日军的渡河西进。在我县县委初建后，给予了多方帮助和支持。曾表示，誓

死不给日本人办事，维护了民族尊严。

在那抗日战争的特殊时期，党的统一战线政策，把全民族各阶层都团结到了一起，形成了全民族的统一战线，共同渡过了困难险阻，打败了日本帝国主义者。若没有党的争取教育，我们这些人，有可能会堕成人民的罪人，助桀为虐，为敌人效劳，永世为人民唾骂。想到这里，由衷的对党崇敬。

抗日战争时期，虽然和专署、县委党的领导人经常生活在一起，并且建立了较好的友谊。但阶级局限性，我只能做党的同路人，党的朋友，而没能进一步成为党的战士，使我后悔莫及。解放后，党始终没忘了我这个“开明士绅”，处处关怀照顾，使我万分感激。如今，当年流血奋斗追求的新中国已经成长壮大，人民普遍过上了和平安定的幸福生活，人压迫人，人剥削人的根子已彻底铲除，我也改造成成为自食其力的劳动者。我虽然已到人生暮年，但并不悲观自馁，还要振

作起来，继续在党的统一战线政策的光辉照耀下，自强不息，努力奋斗，为人民大众多做一些好事，保持党过去给我的荣誉。

一所抗大式的学校

丁学泗

曹寺师范，是建国前我县党领导下的第一个教师学校，它为我县培养了一批有政治觉悟，有文化知识的干部、教师，对夺取和巩固人民政权，发展我县教育事业起了一定的作用。是我县一所抗大式的干部学校。

抗日战争胜利后，我抗日政府进驻老东阿县城，为发展教育，解决师资奇缺，于1946年春天在西城文庙，建立了东阿师范。校长是中共党员李长清，语文教师是中共党员魏子方，数学教师秦承州，音乐、美术教师是刘美然，政治课由李长清校长兼，主管司务的是苏桥人苏××。第一

期招生一个班，五十名学员。

一九四六年十月，国民党大举向解放区进攻，全面爆发内战。当国民党新五军占领东平县后，谣传夜间进攻东阿县城，我抗日政府为了避免损失，组织全面撤退。当天夜间，学校师生匆匆携带行李西撤。那时黄河还没回归故道，河里没水。夜里到达黄河西岸的旧城，在那里住了一天，听说国民党还没占领县城，校领导组织学生回去搬桌子和床。等全部搬迁到旧城后，又在那里住了四、五天。当时国民党正在花园口堵流，准备让黄河水流回故道，水淹解放区。旧城地势低洼又在黄河边上，很不安全。遵照领导指示，又迁到曹寺，将师范建在曹寺大庙里，更名为曹寺师范。

到曹寺后，原东阿师范的教师有的没有过来，李长清校长调走。校长由陶万顿（化流）继任，后又换赵有木接替。学校组织也很不完善，只有校部和司务处。学生组织有班主席、学习委员、生活委员、文体委员等。那时河西解放区已由民

主斗争转向土地改革运动，为便于发动群众和培养青年学生的实际工作能力，根据上级指示我们曹寺师范的学生，便组织到农村去参加运动经受锻炼进行实习，土改试点告一段落，第一期学员便回校毕业，分配到各自不同的工作岗位上去而后成为解放战争和教育战线上的骨干力量。第一期学员毕业以后第二期改为师训班，三个月结业。直到一九五〇年东阿一中成立时，附设了师训班，曹寺师范才正式结束。原曹寺师范的锣鼓、旗帜等部分用品都归了一中。曹寺师范师训班，在四七、四八年，主要是搞政治运动，参加民主斗争。

曹寺师范的前身东阿师范初建时，归东阿县人民政府领导，当时的名誉校长是耿宗周县长，教育科长是李长清，所以第一任校长由他来兼。生活上实行供给制，考取后由政府管饭。初入学时考试语文、数学、政治。

初入校时，生活十分艰苦，没课桌，没板凳，

坐着砖头在膝盖上写字，用的是自造的钢笔和毛头纸。没有课本，没有桌凳，政治语文课本是油印的小册子，有革命人生观，抗日战争有关资料选读等。数学课学的是中学课本，语文课是选摘的报纸有关文章。课堂学习较少，深入实际搞运动较多。实际上是抗大式的干部学校。第一期学生来源复杂，学校中的党组织秘密活动，不公开，只发生纵的关系，不发生横的关系。我班周云河、张惠朋学习优良，待人厚道，尊敬老师，团结同学，他们处处表现都很积极。到党的活动公开后，才知道我班早就有党的组织。周、张二同学那时就已是党员。梁林岗、殷培方是到曹寺以后发展的。东阿师范往曹寺转移时，大部分学员都过来了。也有少数学生怕杀头没敢随校迁来。有个同学叫周慎庄，吓的没敢来，我们还开展了批判“慎庄路线”，对坚定同学们的政治立场，起了一定的作用。曹寺师范第一期毕业同学有：殷培方、刁承焕、史书诗、秦华、孙长华、秦玉俭、

梁林岗等。

曹寺师范，在我县的历史发展上，是起过积极作用。今略作回忆，聊表怀念。愿知情的同学，能提供更为充实完美的资料，以纪念东阿党政、学校对我们的培育之功。

东阿老城轶事

王 玉

一、老东阿城的钱庄银号

经多方考证，反复核实，原东阿城内的商号颇多，生意兴隆。在民国初年（公元一九一二年）旧政府为了掌握商业的发展，经过申请批准，成立了东阿城商会，推举委任政通银号马子震（马寅）为会长。各申请批准的商号为会员，有会员证。当时入会者共一百零八户。其中出“字号票”的计有七十二家。主要者有：

政通银号马子震，天成银号贺明兴，农工银

本文作者系老知识分子，现年65岁。热心文史工作，曾有不少文章发表。现在东阿镇建设办公室工作。

号姚龙雨，六合永号曹立儒，裕丰银号曹立申，福聚德张明新，万通银号贺明兴，协裕号靳士笃，集成银号马子震，协和永银号刘一溪，乾裕太苏本善，福庆祥吕杰三，德兴成殷永河，五福聚刘洪举，源盛东宁兴甫，瑞和成杨成斋，济盛斋马存普，太升恒安国仁，济成斋高玉来，福庆祥胡旭斋，四成德汝子衡，天德堂于昭信，四聚德汝次尧，三合成郜瑞洲，庆源昌石法彬，华丰东秦丕端，意诚斋张效仁，福聚东周庆信，同聚昌安正五，聚源太林秀峰，东狱恒陈光道，永顺成卞芝文。

其中，民国初年印发“银号钱庄票”的八家，其他均是以店铺为主出的商业“字号票”。同时也有以放账为主，以商业为掩护的“银号。”民国十年（公元一九二二年），银号大都兼营商业了。

公元一九三八年古历六月日军占领东阿城后，各商户纷纷逃往乡村，后来局势稳定，先后

逐渐迁回东阿城。到了公元一九四一年，商户又有不少出票的，但很短时间即行停止。在出商票时期，不断倒闭，更迭字号，改换行业，坑害百姓，当地人民吃尽了物价不稳，通货膨胀，货币贬值的苦头。韩复榘主鲁时，曾为制止滥发乡票（即商票）发行了“山东省平市官钱总局票”和“山东省民生银行票”。但商票仍在流通。

二、雪山惨案

抗日战争胜利后，我人民政府进驻老东阿县城，群众欢呼胜利，庆祝解放。但和平的日子不长，国民党反动派就撕毁了和平停战协定（注一），发动了内战，大举向解放区进攻。

一九四七年，国民党武装部队占领老东阿县城后，即忙着拼凑了他们的反动政权班子，任命刘志勋为国民党东阿县长，冯太恒为国民党东阿县大队副队长，孟振鲁为国民党东阿县警察局长。

又搜罗了一批亡命之徒，建立了还乡团、特务队，残酷的向我革命人民反攻倒算。其手段之狠毒，捕杀之残忍，令人发指。我解放区不少革命干部和群众，遭其毒手，给我革命事业带来了极大的危害。那时，黄河形成了天然的临时分界。河东为敌占区，河西为解放区。刚解放时的老城关区革命干部，有不少人随我们撤退到河西。为了开辟敌占区工作，他们曾秘密返回河东，进行革命活动，给敌人以有力打击。

驻老东阿城的国民党反动派，为挽救其即将灭亡的政权，也在做最后的垂死挣扎。有一百二十余名革命干部，被他们秘密杀死在小泰山西山坡上，还有的被活埋在小泰山戏楼后边。其酷刑，花样百出。有吊打、压杠子、灌辣椒水、烧红铁块烙、大揭皮、活埋等刑法。比活埋更残暴的是“砸杏核”、“放血炮”。前者是将被杀的人捆绑结实，固定在地上，头下垫上一块石头，刽子手用另一块石头猛砸头部；后者是将人竖直埋在

土坑里，当土埋到心口窝上，再用铁器或石头猛击头部。因土埋大半截，血液被压迫到头部，砸砖时鲜血迸发四溅，同时发出似炮响的声音“澎”，故名放血炮。敌人的暴行，一时闹的阴云密布，血雨腥风。但更加激起了革命人民的愤怒。有些徘徊在十字路口的人，也痛加指责，慷慨陈词，纷纷站到革命阵营一边，更加快了敌人的灭亡。

解放区的革命干部和人民群众，没有被敌人的疯狂屠杀所吓倒。“他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”一九四七年秋天，我老东阿县城区抗联主任韩耀鲁和党员干部赵庆如等三人，受我党派遣去河东城关区开展工作，于某夜在丁口过河，经桃园进入敌占区，夜间住到雪山脚下的山洞里。洞内阴森潮湿，洞口杂草丛生。他们进去后，又用玉米秸遮挡了一下，从外面看，根本看不出人迹。进洞时，正在黎明前黑暗的一刹那，四周无人看见。他们打算躲过白天敌人的搜查，

夜晚去接头地点联系，开展敌后工作。哪知同来的叛徒周脉宪，去孟庄弄吃的时，串通敌特人员其兄周脉然，叛变投敌，将韩、赵二同志隐匿雪山的情况，报告了敌人。城里敌人如临大敌，派出县大队、保安队、特务班等一伙匪徒去雪山围捕。

到雪山后，立即重点封锁了雪山。将去雪山的路条条堵截，水泄不通。继而喊话诱降，许以高官厚禄、金钱美女。韩、赵二人，从山洞的缝隙中，看到密密麻麻的敌人，知道突围的可能没有了，于是就准备和敌人决一死战。

敌人看看诱降无效，于是就派兵进攻。因为敌人在明处，韩、赵在暗处，且又能隐蔽，所以处于有利地位。当敌人快到洞口时，他们狠命射击，洞口立即撂下几具死尸。敌人头目看到伤亡惨重，气得嗷嗷怪叫。于是改变策略，叫手下人用湿秫秸、干草等物将洞口堵住，又弄来了些辣椒，放起火来，浓烟滚滚，辣味呛人。山洞不

深，只有一个进口。顷刻洞中烟雾弥漫，呼吸困难。

敌人用烟熏了半晌，看看还是不出来，听听也没动静，但还不敢靠近，又打了一排枪，甩了一阵手榴弹。等火灭烟消后，才战战兢兢的走进山洞，一看二人已被呛死。

敌人一看这个结局，恼羞成怒，死不甘心。为了发泄他们对革命的仇恨，又去乔庄抢了老百姓两头牛，把烈士的尸体捆在牛腿上，拖回了县城。在小泰山北山口“碑林”间，剖腹扒心，示众三天，不许任何人收尸。

敌人的暴行，天怒人怨，激起了人民更大的仇恨。在几天后的黑夜，烈士的遗骨被人民运走。在碑林的石碑上，留下了一纸文告：雪山惨案英名在，血债要用血来还。

几个月后，凶残的敌人，就被革命人民赶出了东阿城。这里的人民重新见到了太阳。在欢庆之余，人民政府在小泰山上，召开了追悼大会。

几年后，又在山西，挖出了雪山惨案的制造者，叛徒周脉宪递解回原籍，被人民政府公审判决，在雪山处以极刑。

自古以来，“失人心者失天下”。一九四七年国民党反动派的倒行逆施、穷凶极恶，更加激起了人民的义愤，加速了它的灭亡。如今的雪山和小泰山，再也看不到野狗啃尸、血肉飞溅的惨象；听不到敌人的狼嚎，烈士的怒斥。到处充满着和平与阳光。一切欣欣向荣，一切是那么美好。年青的人们啊，可不要忘记过去的年代，要对得起长眠地下的烈士、英雄！

注：停战协定：1945年8月28—10月10日，国共两党在重庆和平谈判，签订了双十协定。12月27日中共出席政协会议的代表团，向国民党政府提出无条件停止内战的三项办法，受到各民主党派拥护。1946年1月5日，双方达成了《关于停止国内军事冲突办法的协议》。1月10日，由张群、周恩来签署了《关于停止国内冲突的命令和声明》，对方同时向所属部队发布了停战令。上述停止军事冲突的办法、命令和声明，构成了停战协定的全部内容。但停战协定不久就被国民党撕毁，并于当年6月发动了全面内战。

本文系经过调查目击者多人，整理而成，真实可靠。

三、东阿县旧政府主要官佐更迭一览

(1830年——1940年)

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
刘庆凯	县知事	进士	道光九、十年(1830—1831)	河北盐山	
臧理同	县知事	进士	道光十一年(1832)	江苏宿迁	
陈梅皋	县知事	举人	道光十二年(1833)	河南河南内	
营裕畴	县知事	举人	道光十三年(1834)	江苏阳湖	
黄维翰	县知事	拔贡	道光十四年至十六年(1835—1837)	湖南善化	
张薇垣	县知事	举人	道光十七年(1838)	浙江仁和	
胡璠	县知事	举人	道光十八年(1839)	四川州	因不胜任半年后撤职。

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
马有绂	县知事	举人	道光十八年至二十年 (1839—1841)	湖北大冶	
叶 烜	县知事	举人	道光二十年 (1842)	浙江上	
李人骥	县知事	举人	道光廿二年 (1843)	云南	连任
屠道彰	县知事	举人	道光廿五年 (1846)	湖北孝	
汪南金	县知事	举人	道光廿六年 (1847)	江苏甘泉	
张 朴	县知事	举人	道光廿七年 (1848)	河北定州	连任
张梦祺	县知事	进士	道光卅年	安徽	
李钟太	县知事	进士	咸丰元年 (1851)	云南	连任

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
何传兴	县知事	进士	咸丰三年 (1853)	河南 封邱	
多红	县知事	进士	咸丰四年 (1854)	蒙古 正红旗	连任
蒋士潢	县知事	进士	咸丰八年 (1858)	顺天 宛平	连任
吴树声	县知事	举人	咸丰十年	云南 保山	
盛鸿钧	县知事	举人	同治元年 (1862)	江苏 吴县	连任
周毓南	县知事	举人	同治五年	浙江 海宁	
聂慎典	县知事	拔贡	同治六年	甘肃	连任
刘桂芳	县知事	举人	同治八年	直隶 天津	连任
陈寿昌	县知事	举人	同治十三年	浙江 月	连任
吕式枚	县知事	进士	光绪二年 (1867)	直隶 大城	连任

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
沈葆琼	县知事	进士	光绪八年	安徽太平	连任
张养德	县知事	举人	光绪十年	直隶天津	三月撤
赵昉熙	县知事	举人	光绪十年	四川宜宾	连任
吕耀鼎	县知事	举人	光绪十二年	江苏阳湖	连任
胡建福	县知事	举人	光绪十四年	安徽风阳	连任
王 澂	县知事	拔贡	光绪十七年	江西	连任
周衍思	县知事	进士	光绪十九年	河南祥符	连任 连任
张士卿	县知事	进士	光绪廿一年	河南	
李诚保	知 县	付贡	光绪廿二年	江南上元	
李光华	知 县	贡生	光绪廿三年	河南	连任

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
董燕	知县		光绪廿八年	浙江秀水	
李桂芬	知县		光绪廿九年	江苏武进	
祝璠	知县		光绪卅年	江苏元和	
张汝钧	知县	付贡	光绪卅一年	安徽祁门	四月撤
何金龄	知县	举人	光绪卅一年	贵州荔波	
林丛桂	知县	举人	光绪卅二年	福建闽县	
孙方墮	知县		光绪卅三年	安徽寿州	
盛津颐	知县		光绪卅四年	江苏武进	五月撤
吴保和	知县	举人	光绪卅四年	江苏阳湖	
成祯	知县		宣统元年 (1909)	不详	

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
李钟浚	知县		宣统二年	不详	
宋世男	知县	监生	宣统三年二月 至民国元年	陕西翔风	民国知事
李树璠	县知事	廩生	民国二年	山东海宁	
邢之襄	县知事	日本东京帝国大学	民国三年	河北河南	连任
宋世男	县知事		民国五年	陕西翔风	再任
方家永	县知事	举人	民国八年	安徽桐城	改称县长
刘风岗	县长	附贡	民国十二年	河北河间	
赵树南	县长	北洋警务学	民国十四年	京北平	连任

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
于璜	县长	附贡	民国十七年	江苏太兴	二月撤
马懋庭	县长	唐山大学	民国十七年	河南西华	八月撤
吴夺标	县长	法政专科学校	民国十七年	安徽蒙城	十一月撤
吴奉章	代理县长		民国十七年十二月		
程立	县长	东察学校	民国十八年	安徽县	四月撤
畅联晋	县长	山西大学	民国十八年	山西万泉	
屈甲三	县长	国立大学	民国十九年	山西万泉	三月撤
朱光明	县长	北京警务学校	民国十九年	河北沧县	七月撤
林振福	县长		民国十九年八月		临时代理

姓名	称谓	资历	任职时间	籍贯	备注
周竹生	县长	国立法政大学	民国十九年九月任	山东莒县	连任
庄守忠	县长	国大毕业	民国廿三年	江苏武进	连任
朱迪	县长		民国廿七年六月 (1938年)		沈鸿烈流亡县府

日本侵略者占领东阿县城后，历史进入了一个非常时期。东阿县政府，同时存在共产党抗日政府县长，国民党流亡政府县长和日伪汉奸县知事。

月是故乡明

——略谈侨居朝鲜及回国往事

王中文

满清末年，封建统治到了极端腐败的地步。帝国主义列强，在机枪炮舰的掩护下，纷纷侵入

注：本文作者现任东阿法院政工科长，系作者口述，法院副院长沈景元整理成文。

中国，划分势力范围，蹂躏我大好河山和人民。清王朝为了取媚列强，维护其封建统治地位，更加敲骨吸髓的对劳动人民进行盘剥和压榨。东阿是几次农民大暴动的地方，在清王朝镇压太平天国、捻军、义和团和黑旗军的战斗中，更加深受其害。我的伯父和父亲，为了活命，被迫于光绪三十五年（1907年），离乡背井，走上了流浪乞讨的逃荒路。

当时在我们这里流传着这样一首民谣：“穷人面前路三条，投井、上吊、坐监牢。想要活命闯火坑，唯有下关东。”据父亲回忆，生物的求生本能，促使他们走上了闯关东的路。他们像乞丐一样，沿途乞讨，风餐露宿，徒步跋涉六千余里，到了海参威（即现苏联符拉迪沃斯托克），靠出卖苦力生活。我父亲先是为资本家伐木，因年龄小，累得吐血，干不下去了；后又给资本家淘金，不管天冷天热，两腿插进水里，冬天插在冰凌里淘金，长年累月，累成静脉曲张病。下牛

马力，吃猪狗食，“黑列巴”还不能吃饱。在异国土地上谋生，受尽了帝国主义和资本家的欺凌。十月革命成功后，流落俄国的华工，生活才有所提高。但仍受歧视和压迫，后来听说中国也早就改朝换代了，满清皇帝被推翻，改成了民国。民国是啥样的，也不知道。但思乡情切，就想省吃俭用，积攒几个钱返回故乡。那时候，恰值北洋军阀混战时期，东北草头王不少，“胡子”也多。到处打家劫舍，持枪横行。要想带几个安家钱平安穿过茫茫的林海雪源，是不可能的。中途改变主意，他们又转道去朝鲜谋生。

朝鲜那时叫高丽，也处在日本帝国主义的控制之下，劳动人民也过着贫困的日子。伯父、父亲和母亲到朝鲜后，租种地主几亩土地，种菜为生。在朝鲜鲜北道钟城郡上三峰区安下了家。朝鲜自从一九一〇年被日本灭亡后，过着亡国奴的生活。朝鲜劳苦大众，生活十分艰苦。我们是逃荒要饭去的中国人，地位卑下更可想而知。除去

受日本人的压迫外，还要受朝鲜地主的剥削。整天下苦力，饥一顿饱一顿的，勉强维持生活。

我们兄弟四人，都是在朝鲜土地上出生。在生活最困难的时候，爸爸也曾想带领全家再讨饭回来。但那时日本已侵占了我东北，亦步步逼紧，发起了灭亡中国的全面战争，炮火连天，道路被封锁切断，有国不能归。被迫只能在那里继续混下去。日本帝国主义者，为了巩固他们的统治，制造种族歧视，挑拨民族矛盾，把居住在朝鲜土地上的人分成四等。头等是日本人，其次是朝鲜上层人物，再次是朝鲜普通老百姓，华人是最低下的。他们宣扬，黄色人种中大和民族是最优秀的，支那人是劣等民族，只配当他们的奴隶。强迫学日文，说日语，禁止学习和说朝语、汉语。听说平壤有一个小学生，因为说朝语而被割去了舌头。我们一家人，只有干活回家后，关起门来说汉语。有个美国商人，虽然也是侨居朝鲜，但因为他们的国家强大，他本人有钱有势，所以日

本人也不敢歧视他。看来，只有祖国强大了，华侨才能在国外不受歧视，才能挺起腰板做人。国家贫穷落后了，华侨不论在哪个国家，也抬不起头来。

日本投降后，朝鲜获得了解放。我们这些居朝华侨虽然摆脱了日本人的统治，但刚解放了的朝鲜，各派政治力量之间还没有完全统一起来，狭隘的民族主义思想还没肃清，华侨还没获得应有的地位。在升学、就业、经商、从政和日常生活中，处处都是朝鲜人优先，我们只有被冷落，受欺负。有次，我在学校里和一个朝鲜同学发生了口角，受到朝鲜学生的围攻，被打得鼻青脸肿，家长还得陪着笑脸给朝鲜家长说好话。我幼小的心灵里种下了寄人篱下的悲哀。还有一次，父亲出去卖菜，我和弟弟在园子里看菜，忽然来了三个衣着整齐的朝鲜青年，跑到菜地里，摘下黄瓜、西红柿乱啃乱扔。我兄弟二人前去劝阻，一个青年抓住我弟弟的两腿，倒提着把身子顺到井口里，

并威胁说：“再挡，就把你们统统扔下去淹死！”我吓得浑身发抖，跪地求饶，他们才放下我弟弟，又乱吃乱啃，糟蹋一通，骂咧咧地走了。我父亲卖菜回来，知道了这件事，就怒冲冲地到警察署告状，但跑了十多趟，新鲜蔬菜送了好几车子，时间过了几个月，还没得到处理，最后我们忍气吞声地罢休了。国家衰弱，华侨象失去母亲护卫的孤儿，随时都会受到当地人的欺侮。亲向亲，邻向邻，一国向着一国人。当时加入朝鲜籍是比较容易的。战争夺去了无数朝鲜人的生命，人少地多，百业待举。但我们一家是中国人，我们不能忘记自己的国，自己的家。客居他国，举目无亲，总不如回到自己的国土上去当主人。听说祖国大部已获得了解放，山东是老解放区，共产党领导人民翻了身，当了主人，实行耕者有其田，人人有地种，有工做，有饭吃。再不是过去那种黑暗社会了。我们一家反复商量，认为还是返回自己的祖国去好。那里有祖宗的坟墓，有亲戚朋

友，有哺育我们的黄河。故乡的一山一水，一草一木，都强烈的吸引着我们。特别那是自己的祖国，自己也可做国家主人，平等的参加竞争，享受一个公民应享受的政治权利。旧时代结束了，新时代将开始，每个中国人，有责任使国家强大起来，不再受人欺负，不再使同胞背井离乡，过漂泊流浪生活。那时，我年龄不大，虽然对祖国还不熟悉，但从爸妈的介绍中，给我留下了一个美好亲切的形象。约略知道我们的祖国地大物博，人口众多，有几千年的文明历史，有世界闻名的长江、黄河、长城和运河。还有数不尽的宝藏和勤劳勇敢的人民，一旦人民当家，就会崛起腾飞。父辈流落异国他乡的屈辱生活，不能再继续下去了。即将建立的新中国的美好憧憬，强烈的吸引着我们，我们怀着对祖国的无限热爱，决心结束流落异国他乡的孤儿生活。于是，我们折变了有限的家当，凑了点路费，于一九四八年七月，朝鲜民主主义共和国成立前，一家六口人，怀着对

祖国，对故乡的眷恋，对建设新国家，新生活的责任感，告别了朝鲜，回到了祖辈居住的家乡。那时，家乡早已解放，贫苦农民都分得了土地和房屋。我们一家也得到了党的妥善安排，和乡亲共同参加了建设国家的伟大行动。我也和同龄小朋友一样，自田平等的入学读书，再不是寄人篱下的可怜虫了。

朝鲜是个美丽的国家，朝鲜人民是善良淳厚的。在我一家侨居朝鲜期间，他们给了我们大力支援，我们一家和朝鲜劳动人民结下了深厚的友谊。朝鲜民主主义共和国建立后，朝鲜人民在劳动党和金日成主席的领导下，过上了幸福的生活。现仍侨居朝鲜的大姪女一家，经常来信告诉朝鲜日新月异的成就，述说中朝人民之间的友谊，使我对侨居朝鲜时的往事，经常做一番断续不全的回忆。

我是在朝鲜出生，并且在那里度过了我的童年。我们的左右邻居都是贫苦的朝鲜劳动人民，

为了谋生，阿爸吉、阿妈妮教我们朝鲜语，给我们介绍当地的风俗习惯，小朋友教我爬在树上沿着树枝捉迷藏。至今，他们那柔和清淅的语言，依然亲切萦耳，他们的一举一动，仍旧历历在目，特别是与我们差异很大的风尚习俗，很值得做一追记。

一、服 饰

一九四八年前，我在那里生活时看到当地劳动人民男子夏天上穿无领短褂，左右两肩各钉有一条带子，系成花结，下余一段，以代替纽扣；下穿带腰大裆裤，裤腿下部很细，每条裤脚钉一条带子，习惯用来扎腿。当地产麻，布料一般用家织麻布，富裕人家用家织丝绸，麻布和丝绸织造都很细致。头戴用马尾织做的纱帽，前低后高，后面有两条飘带，垂于脑后。还有的戴礼帽。冬季戴皮帽，毛向外。外穿无领长袍，脚穿布袜，草鞋。鞋有的用稻草编制，有的用布条编制。

女子不分老少都穿短褂、裙子。中老年妇女穿白灰、灰色裙子，裙带扎在乳下；青年女子穿蓝色、绿色裙子，裙带扎在乳上。褂子较短，盖不到肚脐，下身内穿带腰大裆裤，裤脚用带子系着。冬天普通百姓家女子外出，用大方毯子对角折成大三角形，连头带上身一起包住，以御风寒；带孩子者，用这种办法把孩子包在里边，驮在背上。

二、 饮 食

当地不产小麦，主食比较单调。有大米饭；大、小米掺在一起的叫二米饭；大、小米掺上大麦做成的叫三米饭。富裕人家跟华人学做水饺，但手艺极不精湛。豆包、发糕、冷面，只有节日或宴请客人时吃。花样主要靠蔬菜调剂。蔬菜有辣椒、萝卜、大葱、大蒜、韭菜、豆角、芹菜、卷心菜、黄瓜、茄子、宫保、生菜、土豆等。每顿都有几样小菜，习惯凉调，极少有炒菜、煎、炸。一年中吃得时间最长的要算是辣白菜。辣白

菜是将白菜拔下来以后，放到盐水中让菜叶充分展开，用水洗净，再把配好的含食盐、辣椒粉、芝麻粉、苹果酱的调料，逐棵加入白菜中，排到缸里，密封压实，腌好后，久放不变质，酸辣可口。

朝鲜人爱吃辣。饭馆里卖的冷面，用荞麦面做的面条，浇面条的调料，主要是辣椒粉和醋，还有少量狗肉片和苹果片。

在家常便饭中，大葱蘸酱也是很好的小菜。

朝鲜农民也养猪、养鸡。但一般人家很少吃猪肉、鸡蛋。因为价格昂贵，穷人吃不起。这些都作为商品卖给富裕人家了。迎接客人、欢度节日，最上乘的莫过于狗肉、狗汤了。所以那一带养狗的特别多。

朝鲜人吃饭，有分桌就餐的习惯。吃饭时，家长和其他成年人每人一桌，妇女孩子围在一桌，桌子不大，桌面有圆的、四角、六角不等，直径或对角线仅有一尺，高有八寸多，放在炕上。桌

上每人一碗米饭、一碗凉水，几碟小菜，每桌一碗汤。汤的特点是辣、咸、热。吃的时候，盛一匙米饭用冷水泡开，沾着汤，就着小菜吃。

三、 居 住

当地气候寒冷，人们建房，主要考虑保温。基本程序是先垫地基，立柱子、支房架、垒墙。建房前，先把地基垫高、夯实，特别是柱子下边，还要加石头基础。然后树起柱子，撑起房顶架，用秫稽苫盖后再用瓦复盖。再把秫稽把捆成井字形，相互联接成墙。而后用泥土和草糊成墙壁，待草泥将干，用石灰粉刷里外面，房子建成了。房子四周都有走廊，屋沿下挂着辣椒、干菜和干豆酱团子。除有产阶级外，一般人家不建围墙，有的在房子四周栽木栅栏，有的在房子四周栽上一圈树，栽得密密的，作围墙用。室内取暖是一大项设施，在屋内把锅灶和炕洞挖好，再把炕洞用石板棚上，上面用石灰泥光，大炕就建成了。然后在炕上根据需要用木板把大屋间隔成若干小

房间。小房间的门都是跟墙壁平行的拉门。这样，橱房、住室、客厅、牲口棚、农具室，都包罗在一口大房子里，室内空气并不甚佳。较贫穷人家建筑面积小，常常一室多用，既是住室、又是餐厅或客厅。走进房门，离门槛半米多放着鞋架，进屋就要脱鞋上炕。炕上放着小橱子，是放被褥用的。白天把铺盖放在小橱子里，放上小桌可以就餐；晚上搬走小桌，摊开被褥就宿。穷人家人多铺盖少，常常一家人盖一床被子，脚对脚，头朝外，聊以就睡。

四、婚嫁

当地人结婚，多是经人说合，双方父母互相调查了解后订婚。订婚后，由男方约定日期，通知女家做好准备，组织人抬轿去接新娘。轿子很低，有半米多高。新娘坐上轿子，带着人抬着陪嫁的家具、衣物启程。最要紧的是把娘家陪送的两拐白线放到箱子里，带到婆家去，意示白头偕老，决不变心。这天，新娘必须浑身素装：白褂、

白裙、白布袜子、白鞋，这种传统鞋好似现在的旅游鞋，前面带勾。身披白纱绸，在身后拖得长长的，显得格外洁净、妖娆。

新郎在家等着迎接新娘。新郎的父母必须首先表示欢迎：新娘下轿时，新公婆赶紧迎上前去跳舞，不管会不会跳舞，都必须手舞足蹈一番，表示高兴。然后是拜天地，入洞房。也有三天回门的习惯。

五、 丧 葬

谁家老人病危，子女轮流守护，并且准备棺材，以备丧葬使用。木棺很小，仅能勉强地将死者装进去，人死之后，全家哀鸣，并通知邻里、亲戚次日出殡。和我国风俗差不多。

有钱人家出殡之日，灵柩外加罩棺。大罩棺很漂亮，上面绘有红、绿色龙凤图案。这种罩棺属公用的。出殡前先举行哀悼仪式：本族男人在灵柩前陪灵，女人在灵柩后陪灵。由亲戚、朋友吊唁。吊唁者也摆供——供品是用各种米糕组成

的——烧香、叩头。孝子和陪灵人员都戴孝帽，穿孝衣。衣、帽均为麻布做成，颜色为亚麻的浅黄本色。孝子、陪灵的、吊唁的，所有人痛哭不加称呼，异口同声两个字：“哀——”。

出殡时，先在公用墓地挖好墓坑，由孝子拄着哭丧棒，用长长的白布拉着棺材在前边引路，其他人抬着棺材往前走。一路上不撒纸钱，而是抬着一筐粘米饼子，见到路旁有人就撒，不少孩子跟着抢饼子吃。这样，大家一阵阵“哀嚎”着，送到墓地，实行土葬。这些都是过去的情形，朝鲜民主主义共和国建立后，恐怕也有一些移风易俗的改变。

六、节 日

当时较为隆重的是春节、清明节、五月初五，春节最为隆重。

当地也兴春节拜年。大年初一，起床后到邻居家拜年问安。进门后先鞠躬，问安，坐在炕上的老人身体前倾，手按炕席，低头还礼，互相问

安，然后再脱鞋、上炕、叙会家常，辞去。

这天生活也搞得很好：吃狗肉、喝狗肉汤、打发糕、吃冷面。一家人团聚一起，吃着辣味很烈的狗肉，喝着又辣又热的狗肉汤，加上葱花、香菜等调料，口味甚美。

发糕是把粘米蒸熟，打成糕，经发酵后，用刀子切成小块，蘸着炒豆子轧成面、拌上糖的调料吃，味道也不错。

春节晚饭一般吃冷面，意示吉利，福寿绵长。

过去清明节有扫墓的习惯。这天早上，一家人到集体墓地，烧香、叩头，成年人跳舞。

现在节日比以前多了。比较隆重的有元旦，二月十六日金日成生日，十月十五日劳动党诞生和九月九日国庆节。跟这些节日相比较，春节不太隆重了。国家规定，春节华人放假三天，朝鲜人放假仅一天。

朝鲜人的风俗习惯，解放后随着生产方式的发展和生活水平的提高有了许多变化。但有好多

习惯至今仍保留着。我和近几年从朝鲜回国的侄女不断谈及朝鲜的风土人情，她说，现在许多方面还保留着过去的特色。

中朝两国，山水相连，唇齿相依。都受儒家文化的熏陶，有些风俗基本相似。特别在反对帝国主义的侵略战争中，曾经并肩作战，患难与共。在伟大的抗美援朝战争中，不少中华儿女，为了朝鲜的独立和解放，献出了宝贵的生命。这种用鲜血凝成的友谊，永远刻在中朝两国人民的心里，将光照日月，万古长青。

当我回忆过去，再现侨居朝鲜的那段生活时，不少朝鲜的阿妈妮、小朋友的熟悉形象，呈现在我的眼前。对于许多朝鲜父老，在我一家侨居朝鲜期间，给予我们的真诚帮助，友爱表现，深深尊敬和感激。

注：朝鲜民主主义共和国：朝鲜1910年日本侵吞，朝鲜人民展开抗日游击战争。1945年8月15日朝鲜北部获得解放，1948年9月9日成立朝鲜民主主义共和国，金日成任内阁首相。

东阿武术初探

鲁 莽

东阿地处黄河下游，是中华民族发源地域之一，立县有两千余年。历史上曾经多次在这里爆发农民起义，瓦岗义军，水浒英雄，捻军，黑旗军，义和团等，都曾在东阿这块土地上，演出过威武雄壮的反侵略、反压迫活剧。东阿又处两京要冲，历代争战的主战场，因而，人民为了生活，为了自卫，很早就开始练功习武。东阿武术发展，源远流长，妇孺皆善，种类繁多，武艺精湛。民间曾流传有“拳不打铜城”的佳话。

中国的武术，在世界历史上占有重要地位。在原始社会，人们为了生存，徒手进行拳打、脚踢，或用简易的石器、棍棒进行打击、劈砍。及至阶级出现后，有了压迫者和被压迫者。统治和反统治的斗争，越来越尖锐、越激烈。因而，斗

争的形式和内容，越来越复杂，攻防格斗的技术，不断提高。武器随着铜、铁的出现，越来越丰富多彩，出现了刀、枪、剑、戟等金属器械。六世纪时，刀、枪器已成为步兵的主要武器。唐朝则开始了“武举制”，武术进一步被统治者提倡利用。宋、元时期，人民为了反压迫，反侵略，保家卫身，民间出现了学射技的锦标社；学枪棒的英略社；学扑打格斗的角觝社。武术成为群众喜爱的一门技巧活动，有些则和杂耍相结合，走江湖卖艺。元朝统治者虽曾下令禁绝，但民族仇恨的火焰，是不能熄灭的，哪里有压迫，哪里就有反抗。所以“只知弯弓射大雕”的短命帝国，还是被农民起义推翻了。农民起义者，他们都会一些武术，而且均怀绝技。明、清时期，是中国武术发展极盛时期。流派林立，技艺高超。从理论到实际，走上了系统化、规范化。有了完整的套路图谱武术典籍。弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、铜、挝、殳、叉、耙、绳、

打十八般武艺，已被人民所接受和掌握。官场和民间格斗拼杀，都离不开长、短、软和徒手相搏技艺。

武术除去战争需要外，人们为了自卫防身和健体延寿，到清代种类更加繁多和普及。部队重在器械练习和布阵作战。民间则偏重气功和徒手拳脚格斗。架式小而气势紧的拳术多流行于江、浙南方，称南派；架式大而气势宏敞的拳术盛行于黄河流域，称北派。有些山林寺院，成为习武传艺的集中场所。由于练功方法不同，套路迥异，则各立门户，分庭抗礼。如少林、武当、峨嵋等。有的偏重内功，有的偏重外功。近代不少革命团体，都以练拳习武为名，聚众结社，进行革命活动。抗日战争中，不少抗日英雄，都曾以大刀长矛和日寇展开争战，显示了中华武术的威力。

武术运动是增强体质、培养意志、训练格斗技能的体育项目之一。它包括搏斗和套路训练，能将人的体力和智力高度统一。一拳一脚，一招

一式，都表现出攻防中的艺术。内外合一，形神兼备。内者谓心、神、意、气等内在的意志活动和气息运行；外者谓手、眼、身、步等外在的形体活动。武术的练习，动则快速有力，静则稳如磐石。可以理肺肾、通经络、调精神、利关节、强筋骨、壮体魄。攻则击制强暴，守则保卫自己。所以，是我中华民族历代热爱的健体项目。

武术的内容一般分三类：拳术、器械术、攻防术或擒拿术。

拳术有长拳（查拳、华拳、洪拳、梅拳等）、南拳、太极拳、八卦掌、通臂拳、形意拳、少林拳、二郎拳、太祖拳、孙膑拳、螳螂拳等，流传我县并得到较好发展的有二十余种。

长拳是一种姿式舒展，动作灵活，跌打滚翻，快速有力，宜攻宜守的拳术项目。功底踏实，出击有力，能促进人体血液循环及呼吸系统机能强健。流行我县的查拳、少林拳、大洪拳、二郎拳均属此类。

太极拳是一种柔和缓慢、刚柔相济、动作园活、稳练全身的拳术。常练能促进神经、消化、呼吸、血液各系统健康发展，有利于治疗慢性病患者。解放后，这种拳术发展较快。

形意拳为清初姬隆丰所传留。套路有五行拳、十二行、杂式锤、连环拳、八式等。其特点在于象形取意。外形上模拟龙、虎、猴、马、龟、鸡、燕、蛇、骀、鹰、熊等十二种动物形象。而在拳法上则以劈、崩、钻、炮、横、五拳为主。取五行生骀之意。运使之法为展、截、裹、跨、挑、顶、云、领八法。练法上要求“起如风、落如箭”快速、稳定、出拳有力、刚柔相济。铜城镇西周村周茂山，十八岁入青岛国术馆学拳，拜师石以群、杨明斋。所学的形意拳造诣较深，曾战胜不少武术高手，赢得荣誉。

象形拳乃模仿动物特长技能和人的某些特征，结合武术动作而编成的拳技。如螳螂拳、鹰爪拳、猴拳、蛇拳、醉拳、孙膑拳、黑虎拳等。

我县单庄乡王古庄贺兆申，一九二五年从师东昌府郭汝河，学习的黑虎拳“黑虎掏心”、“猛虎下山”绝招，曾扬名乡里武林。

八卦掌乃清人董海川所传留，运动结构多采取掌法。运动的形式则按八卦的四正四偶和九宫步运行。练法要求：顺项提顶、松肩沉肘，实腹畅胸，曲脚蹬泥。以摆扣步走转为主，以掌法变换为内容，发挥掌勾之长，技撈之巧。兼施拳的捶打之能，以掌代拳。我县姜楼乡红庙张殿安曾苦练八卦掌，卓有成效。一九三〇年任东阿县武术馆馆长。

器械术：除徒手空拳的拳术外，还要配有器械掌使技术，才能制敌取胜，保家护身。我县武术中常用的器械，短的为单刀、刺剑、匕首；长的有枪、棍、大刀等。有时感到单件单薄，又产生了双刀、双枪、双剑、双钩等。除去硬的以外，还有三节棍、七节鞭、流星锤等软器械。它们根据各自的特点，形成完整的套路。刀以缠头

裹脑；剑则点、崩、刺、穿；枪扎一条线；棍打一大片；绳缠鞭抽柔克刚，劈、砍、撩、挂各扬长。清末民初及抗日战争时期，我县农村，不小人都苦练刀枪，御敌自卫。在用器械习练时，常用的方式有单练、双练、集体操练，这些器械，古时用以战争，近代大多作为体育表演项目。个别的坏人，也有用来为非作歹，扰乱社会治安，所以必须严格控制，加强武术道德教育，防止械斗事件发生。随着现代枪炮的出现，则失去了以往的杀伤功能。

攻防术或擒拿术是武术的重要科目之一，有些则列为体育比赛项目。按照一定的规则要求进行，是具有实际意义的智和力的搏斗，公安武警的擒拿术，更是维护治安，捉拿罪犯的必修课，当前正在研究开展的有散手、推手、短兵等。

散手是攻守双方，采用武术中四大击法踢、打、摔、拿制胜对方的攻防技术，摔跤比赛，即属此类。我县关山乡郎营孙际川，一九一九年从

师林子伦学艺，长大洪拳和摔跤。曾先后在济南、潍坊任武术教练，沈鸿烈任青岛特别市长时，被其看中，在海军陆战队任上尉中队长，后调任青岛国术馆教习兼礼贤中学警察局武术教练，曾获青岛武术比赛摔跤第一名。

推手是太极拳对抗形式的一种练习，使用挤按、踩、肘、靠等方法，借助用力将对方推出。短兵则是用模拟器械，劈、砍、点、刺、扫，进行格斗，点到为止，决定胜负的体育锻炼项目。

一九二八年，南京国民党政府，在南京建立了“中央国术馆”，我县柳林屯孟继成，曾任武术教练，在南京打擂比武时，曾领过金樽。据和他同辈的乡人介绍，他在家玩七节鞭时，许多小孩往他身上投石子，全被鞭挡住，可说是风雨不透，刀枪不入，轻功也相当好，受到乡人称赞。

铜城南关的王金太，一九二六年习武，二郎拳出类拔萃；同乡秦吉武，一九三二年习武；铜城中街雷玉春，一九二〇年习武，他们均学的二

郎拳，姜楼乡马安人李召奎，一九二二年学查拳；铜城刘坑人赵春理，一九四〇年学少林拳；古屯曹孟庄孟召廷一九二五年学二郎拳，都有一定成就。以铜城为中心，二郎拳较为普遍。并在周围县留下“拳不打铜城”的佳话。

把武术和马术揉合一起，谓之杂技，更是东阿武术发展的一个特色。我县张大人集张正振，一九一九年就把这项艺术练到炉火纯青的地步。一九二一年，带领“东盛杂技马戏班”出国到朝鲜演出，受到国际友人称赞。两次出国，历时六年。“东盛班”为“东阿”武术的繁荣“昌盛”，做出了杰出贡献。成为聊城艺术史上，第一个率团出国演出的民间艺术团体。号称东技之乡的东阿，解放后杂技事业蓬勃发展，东阿杂技艺术人员，遍及全国。孟继乾、孟广富、孟继连、张玉兰、张兴功、杜春彬等，都是受人尊敬的杂技艺术家。

古屯乡曹孟庄孟召廷，一九二五年从师学

武，苦练二郎拳，把拳术和杂耍结合，到香港登台献艺。郑纪法也把武术杂技节目，送往新加坡、马来西亚等地，受到中外人士好评。姚寨乡南张张存峰，一九二一年从师张茂代学少林拳，卓有成效。曾在天津武术高手中崭露头脚，被聘为天津碱厂武术教练。解放后返乡，壮志不已，老当益壮，三次参加地区表演获得奖励。其子张效岭，是我县有名武术教师，现仍在教育战线教书育人，培养武术后代。

解放后，我县武术获得了更好的发展。党和政府为了提高人民健康，增强人民体质，把武术列为体育项目，大力提倡推广，把中华民族的尚武精神，极力弘扬。搞武术的人，受到极大的尊重。特别强调武林道德的培养，摒弃了旧社会武术界中的帮派门户之见，格斗杀戮之风严加禁止。武术比赛，意在切磋技艺，取长补短，相互提高。现时，东阿以铜城为中心，形成了几个武术网点。武术后辈，茁壮崛起。姚寨乡、古屯乡、

姜楼乡、铜城镇，都成立了多个武术学校，武术教练班。中华民族尚武精神，得到了更好的继承和发展。

东阿目前有拳种二十余个，较为普遍的是少林拳、太极拳、二郎拳、查拳、猴拳、太祖拳、形意拳、孙膑拳、螳螂拳等。器械套路十六种。其他武术项目有气功、摔跤、龙灯、狮子舞、杂技、马术等。随着社会的进步，生活的改善，科学的发展，人们的寿命逐渐延长，健身娱乐类的武术项目，不断增加，群众性的武术训练，在全县走向普及。这对于提高东阿人民身体素质，促进生产发展，将有深远意义。

东阿是武术之乡，“拳不打铜城”之说，已流传了许多年。几乎家喻户晓，妇孺皆知。“铜城”的命名，与武术有直接关系。然而，东阿武术的真正风格、流派、特色，尚未真正发掘出来。从实践到理论，从套路到风格，都应该有东阿的特点，应系统的研究和整理。由于地处两京

要冲，濒临黄河、运河，南、北武术的特点，兼蓄并收，刚柔俱存。有些史家的绝唱，文家的白描，民间的传说，话本的演义，虽然都给蒙上了一层神秘的面纱，但终究是事出有因。本文只是初探，其余留待日后让一切关心东阿武术发展的志士仁人去挖掘整理。

东阿县中药材资源略述

张连启

中药材是东阿县主要物产之一

东阿县地处黄河下游冲积平原，属松散沉积地况。境内地势平坦，气候温和，土质肥沃，适宜多种中药材的生长发育。建国前私营药店均有采集野生药材进行加工，处方、配伍的经历。生息在这块土地上的广大劳动人民，有着利用中草药治疗各种疾病的优良传统。

建国后，为开发利用野生药材资源，东阿县药材公司曾多次组织考查队，对境内药源进行大面积普查。野外考查组历时一百二十天，走遍全县十四个乡镇，一百二十五个自然村，三十二条河流沟渠，普查覆盖面积678平方公里，里点考查了全国360个序列品种在我县的分布状况，并把当地有药用习惯，疗效较高的新品种也列入普查范围。共采集制作野生药材标本68个品种，400余份。搜集整理了5万字的药材资源资料，编写了“资源综述”、“资源名录”，品种“专题报告”，“单方验方选”。通过普查，制定了药源保护、开发利用措施和中药材发展规划。

经普查，东阿县境内中药材资源有188个品种；

1. 根茎类：茅根、芦根、白茄根、板兰根、藕节、远志、香附、天花粉、白头翁、柴胡、射干、川芎、怀牛夕、党参、丹参、沙参、玄参、白术、白芍、天南星、生地、白芷、紫苑、山

药、麦冬、知母、桔梗、苦萝卜、红茜草。

2.果实类：车前子、冬瓜籽、吐丝子、莱菔子、停蒴子、苍耳子、地肤子、葱籽、韭菜籽、急性子、莲子、臭椿子、蛇床子、甜瓜籽、补骨脂、芫荽籽、黄芥子、白芥子、蔓荆子、西瓜翠、王不留、槐角、浮小麦、丝瓜络、桃奴、小胡麻、瓜蒌、甜瓜蒂、干石榴、硬蒺藜、草大麦、淡豆豉、谷芽、椒目、黑芝麻、苡米、大枣、桃仁、杏仁、柏子仁、黑白丑、麻种、大皂角、马斗苓、连翘、决明子。

3.草类：车前草、透骨草、旱莲草、败酱草、益丹草、浮萍草、老鹳草、翻白草、地锦草、凤仙草、猫眼草、蛤蟆草、苦地丁、甜地丁、忍冬藤、落石藤、天仙藤、荷梗、泽兰、瞿麦、马齿苋、茵陈、薄荷、青蒿、扁蓄、大戟、小蓟、蒲公英、葵花盘、看谷老、腊蓼、仙人掌、铁苋菜、瓦松、藿香、荆芥。

4.皮类：冬瓜皮、合欢皮、苦楝皮、石榴

皮、黑豆皮、绿豆皮、地骨皮、桑根皮、陈皮、姜皮、丹皮、杜仲。

5.木类：山川柳、皂针、桑枝、槐莢。

6.花类：菊花、金银花、施覆花、槐花、莲房、扁豆花、月季花、石榴花、茄子花、玉米须、莲须。

7.叶类：大青叶、霜桑叶、荷叶、侧柏叶、白果汁、艾叶、紫苏叶。

8.加工类：人中黄、人中白、芒硝。

9.动物类：蝉蜕、蛇蜕、鳖甲、鳖头、鸡合皮、刺猬皮、驴皮、僵皮、虻虫、九香虫、五谷虫、望月砂、胎盘、鸡卵膜、土元、全蝎、牛黄、桑蛸、蜂房、血余炭、壁虎、蟋蟀、蝮牛、獾油、地龙、夜明砂、蛤蟆、蜈蚣、鸣蝉、苦胆汁、蜂蜜、蜂蜡、马宝、狗鞭、膳鱼、蝌蚪、山羊血。

10.矿类：灶心土。

以上188种中药材资源药用常见的60余种，由

于东阿县地处平原地带，地理情况变化不大，气候条件比较平和，因此，药材资源的分布也较为均匀，只是因土质不同而稍有差异，有些野生药材资源蕴藏量小，不能形成社会产量，而一些蕴藏量大的品种，如停蒴子、小蓟、芦根、茅根、苍耳子等，蕴藏量都在5万公斤以上，但社会需求量较小，每年限制在地产地销的范围内，长期未得到开发利用。

几种中药材资源的介绍：

蝉蜕

别名蝉衣、虫蜕。蝉科昆虫蚱蝉所脱落的外壳。常见于柳树、榆树、槐树、枣树种各种灌木的枝条上。

夏秋采集，筛去泥土或洗净晒干入药。习惯上去头足，为常用中药材。

东阿县地处鲁西平原，适合蚱蝉繁衍生息的树木较多。土质适宜。特别是黄河大堤内外长达50余公里的防护林带，是蚱蝉繁衍生息的天然场

地。东阿县所产的蝉蛻，个头大、质地好、半透明、黄棕色，有光泽，不易破碎。蕴藏量3万公斤，年收购量5000公斤，行销广东、广西、湖南、贵州、云南及东北三省。

蛇床子

伞形科植物。俗称“野萝卜蒿子”。喜粘性、混合性土壤，多生于田边、路边、沟旁。

麦收后采集，晒干后除去枝叶和杂质，收其成熟种子入药。

东阿县所产的蛇床子，状如萝卜子，籽粒饱满，无杂质，颜色呈黄绿色者为佳品。建国前私营药店均有收购，但用量较少。随着医药科学事业的发展，蛇床子已成为医药工业重要野生药材原料。蕴藏量2万公斤，属紧俏中药材。

蒲公英

菊科植物，全草入药。喜咸性、混合性土壤。多生于田地、路旁、沟边、房前屋后及闲散荒地。

每年4月至10月采集，晒干入药。

蒲公英系东阿县常年收购品种之一。蕴藏量2万公斤，最高年收购量4480公斤，大都外调。

大枣

别名红枣。属李科落叶乔木。大枣系枣树的成熟果实。8月份采收鲜果，晒干入药。

。果实鲜嫩时呈黄色，成熟后紫红色，果皮有光泽，晒干后表皮皱缩，果肉肥厚，呈紫褐色，海绵状。核纺锤形，质地坚硬，中空无仁，赤褐色。

当地农民习惯上把红枣加工成乌枣，又称“黑枣”或“焦枣”。1963年我县收购乌枣140万斤，红枣120万公斤，社员实际收入178万元。近几年不少枣树遭受虫害，产量锐减，一般年产量30万公斤。

建国以后，党和政府十分重视野生药材变家种家养和引种试种外地中药材，东阿县中药材大规模种植始于1953年，这年从河南省清丰县购进

红花种子24市斤，在红庙村播种，收获18斤。1956年东阿县医药商业建立后，相继开展了“南药北植，北药南移”的试验开发活动，对全县中药材种植全面规划、合理布局，建立基地，加强领导，使中药材生产种植出现了前所未有的好形势。自1953年后，在大量种植的55个品种中，有39个从外地引进。它们主要有以下几种：

1. 白果（银杏）

果实入药，止咳化痰，清热。

1953年从潍坊引进种子，试种出苗。现仅存2株于药材公司西院，株高9米，株杆胸围56厘米，长势旺盛，已有30多年的生长期，尚未结果。

生地（地黄）

玄参科多年生草本植物。根茎入药，生地清热解毒，熟地滋阴补肾。1963年从河南省引进，全县发展近80亩，曾在杜庄、孟庄、苏庄、孙贾庄等村设立了生地加工点，收购6200公斤。主要供应阿胶厂熬制阿胶补浆。此品种是东阿县药材

主要品种之一，除满足当地尚能外调。生地蒸煮，晒干即为熟地。

薏苡米

禾本科草本植物。成熟后的种仁入药，具有健脾、渗湿、补肺、清热之功效。1964年从惠民地区引进。现在主要分布在王集、东侯、蔡柚三个大队和县林场，总计收购5.5万公斤，除满足当地少量需要外，大宗外调。

怀菊花

菊科草本植物，花絮入药，清热解毒，清头晕，降血压。1964年从莘县引进种苗，赵徐试验田培育繁殖，后在姚寨乡岭子村大量种植，收益较好。

杜仲

皮入药，补肝肾，强筋骨，降血压。从聊城二级药材站购进种子，在杜庄、孟庄两个村试种成功，现尚存140余株，长势旺盛。该品种亦为东阿县稀有树种。

仁瓜蒌

果入药，宽胸利气；根入药，清热解毒，

1966年从长清县引进根种与技术种植遍于全县。有的做为庭院观赏植物，美化药用两受益。

党参

根入药。健脾和胃，补中益气。

该药材从山西省平顺县引进，粮药间作，主要产区是东董、王凤轩、花石槽等村，寒露至霜降期收获。

藿香

全草入药，芳香健胃，清热解毒。

在西孙村引种成功，亩产250公斤。每年种植一亩左右。经聊城地区药检所鉴定合格，可以药用。

全蝎

全虫入药。祛风、镇惊、解疼。

从长清县引进，邢庄农民姜安岭试养成功，为人工养蝎探索了一些经验，开东阿县人工养蝎的

先河。曾参加聊城地区农副产品展览会。现有较大发展，成为农村商品经济的一个热门项目。

关于中药材引种试种的整个过程和经验教训，因篇幅不能评述，只提供—些资料，供有志于此者借鉴、参考。

中药材是东阿农业生产的一个—重要项目，广大农民积累了丰富的种植经验，不论过去还是现在，对祖国中医事业的发展，都做出过积极贡献。为了弘扬中华民族的医学事业，对世界人类做出较大贡献，促进商品经济发展，我们应当更好的加以利用、培植和发展。

东阿发展中药材，有其优势，—是气候适宜，土壤适合；二是有种植技术和经验；三是河边、村头荒地较多，可以开发利用，不和粮棉争地；四是有些药材，可以在庭院、墙角种植，可以美化庭院，把观赏和药用合二为一，增加经济效益，改良环境；五是促进本地医药卫生事业和工业的发展。比如地黄药材，我县如不种植，阿

胶补浆的原料就得去外地购买，不仅运费高，成本贵，造成肥水外流，而且还会受采购、运输环节的制约，使生产受到影响。因此，我们应大力发展我县中药材生产，应把它列为农村商品经济的一项内容，适当的，有计划的，利用闲散土地和宅边庭院种植中药材，增加农民收入，为我县和外地区医药工业的发展，提供原料。

东阿民间文化艺术拾零

贾兴耀 曲绪宏

东阿乃齐鲁故土，立县悠久。几千年来，东阿劳动人民，不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了辉煌的文化艺术。它们突出了东阿的地方特色，推动了历史的前进。阳春白雪，宫廷文学，已登大雅之堂，史家早有记述。下里巴人，民间艺术，带着泥土芳香的小家碧玉之作，正待我们去整理。本文仅就东阿的民间文化艺术俯拾

一、二、管中窺豹。

一、东阿民间音乐

我县劳动人民，在长期的劳动实践中，根据自己所从事的生产劳动，创造出了许多有地方色彩，时代特征的音乐。从实际生活出发，塑造典型形象，反映一定的生活本质，具有认识社会生活和鼓舞、教育人民，推动历史前进的作用，并多方面满足人民的审美需要。东阿绚丽多彩的民间音乐、舞蹈，与邻县文化艺术相互影响、渗透，逐渐形成了我县民间音乐独特的艺术形式和艺术特征。

民间音乐属表演艺术，通过演唱演奏为听众所感受而产生艺术效果。其基本表现手段为旋律和节奏。可分声乐和器乐两大类，包括歌曲、吹打、丝竹、说唱等形式。与诗歌、舞蹈、戏剧相结合，则成为歌剧、舞剧、戏曲等综合艺术。今就民歌、乐器、曲艺略述于下：

民间歌曲 浩如烟海

号子：劳动号子是劳动人民在劳动过程中所演唱的歌曲。有较强的实用性，与劳动结合密切。曲调、唱词带有一定即兴性，富有较强的节奏律动，音乐语言简洁，材料洗炼。随着不同的劳动方式而发生变异。我县濒临黄河，在历年治河修堤中，创造了《黄河碓号》、《夯号》，独具特色。演唱时有领有合，此呼彼应。一般由慢开始，逐渐转快，自然形成联合形式。旋律起伏跌宕，调性色彩丰富。随着劳动情绪的发展，速度、力度、节奏相应变化。有层次、有对比，唱词多为历史故事或乡情民性。有时领者见景生情，即兴编词，生动风趣。康韩、湖溪渡等地的船工，还会《船号》、《拉帆号》，体现了船工们的劳动风貌，气势宏伟，色彩浓郁。

小调：此类民歌遍及全县，主要表现劳动、民情、习俗、爱情等内容。这些劳动之余所演唱的民歌，曲调丰富，色彩多变，手法生动，表现

细腻，有较高的艺术性。如《婚姻自由》、《劝郎参军》等。单庄乡南桥村自编的《黄河谣》、《采桑曲》，具有浓郁的乡土气息。

演唱：为流传我县载歌载舞的民间艺术形式，以表演见长，有一定的说唱性。歌目有《闹花灯》、《大实话》、《五个秃》等。打击乐为主要伴奏乐器，曲调诙谐动人。

花鼓、秧歌：在旧社会，为生活所迫，尤其临黄各村，在黄水泛滥、生活无着时，便打起花鼓到处乞讨谋生。还有《打花棍》，边打边唱，乞求施舍。主要艺人有铜城镇杨庄的杨殿春。建国前后，花鼓、秧歌便成为庆翻身、贺喜乐的一种歌舞相结合的民间娱乐形式。

民间器乐 韵味浓郁

乐器：据老《东阿县志》记载，我县在明、清时期，器乐有：① 麾、② 笛、③ 管、④ 笙、⑤ 埙、⑥ 琴、⑦ 瑟、⑧ 钟、⑨ 磬、⑩ 鼓、⑪ 拊、⑫ 柷、⑬ 敔、⑭ 排；舞器有：⑮ 旌、⑯ 节、⑰ 翟、⑱ 箫等；右乐校乐器有：⑲ 鼓、⑳ 大鼓、㉑ 锣、

云锣、笛、海笛、月琴、胡琴、琵琶、四根弦、大号等。解放后，西洋乐器在我县才逐渐普及。

乐章：据载，清时“曾颁中和韵乐于省直，文庙乐章皆用平字。”现选一、二如下：

初献之章（有舞）

予怀明德 玉振金声 生民未有 展也大成
俎豆^⑫千古 春秋上丁 清酒既戴 其香始升

右圣庙乐歌（无舞）

卿云烂兮 纁纁^⑬兮^⑭日月光华 日复旦兮

抗日战争和解放前后时期，东阿人民创造了不少内容丰富健康的乐章，鼓舞人民与敌人斗争，歌唱自己的新生活，起到了教育人民，团结人民的作用，唱出了时代的强音。今录于下：

1= $\dot{7}$ 2/4

劝郎参军

杨承斌 演唱
付朔峰 记谱、整理

5 55 65 | 2 0 5 55 65 | 2 — |

1. 叫 丈 夫 你 快 坐 下
 2. 日 本 鬼 烧 村 庄
 3. 石 佛 屯 刘 家 集
 4. 日 本 鬼 狠 心 狠
 5. 想 个 那 办 法 时 是 那 不 费 难
 6. 怎 知 那 八 路 军 当 兵 那 高 了 家

6 6 6 | 26 6 2 3 2 3 2 | 1 6 1 1 |

有 几 句 话 儿 对 着 那 你 来 坐 我 说 那
 烧 了 个 南 庄 又 烧 了 北 庄 我 说 那
 王 凤 那 于 庄 也 没 有 剩 下 我 说 那
 猜 信 个 传 信 来 烧 那 咱 村 我 说 那
 咱 们 得 参 军 去 把 那 鬼 子 歼 我 说 那
 一 心 那 当 兵 咱 们 那 才 放 心 我 说 那
 去 把 那 鬼 子

2 1 | 6 123456 0 0 0 | 0 6 1 |

丈 夫 呀 (男白) 有什么话快说吧
 丈 夫 呀 (男白) 还烧了哪些庄呀
 丈 夫 呀 (男白) 日本鬼子真坏透了
 丈 夫 呀 (男白) ^{咱得想个那办法} 参加什么军队
 丈 夫 呀 (男白) 好, 我要去参加八路军

杀 我 要

20 20 | 20 0

杀! 杀! 杀!

付朝峰 记谱 整理

3	35	6	5	1	35	6	1	6	6	5	3
黄	河	水	来	身	又	黄	考	考	曲	曲	
十	八	金	花	身	姓	王	考	动	学	习	
如	今	婚	婚	身	自	由	自	己	女	婚	
东	庄	有	个	包	三	王	小	伙	长	的	
正	月	开	是	重	春	花	二	人	村	外	
九	月	牙	九			即	自	由	结	婚	
32	1	2	1	2	3	5	32	1	6		
流	东	方	流	流	来	来	澳	翻			
样	样	方	媒	媒	天	天	门	上			
自	已	强	不	不	财	财	爱	人			
真	漂	流	庄	庄	几	几	祥	会			
去	花	流	休	休	来	来	同	意			
拜	堂	流	不	不	来	来	拜	地			
6	6	1	3	3	2	32	61	5	5	6	6
河	岸	上	有	位	2	32	61	5	5	6	6
倦	金	花	心	里	好	好	好	咳	咳	咳	咳
只	要		人	强	有	有	主	咳	咳	咳	咳
会	打		算	盘	好	好	写	咳	咳	咳	咳
区	政		好	里	会	会	登	咳	咳	咳	咳
教	个		礼	来	去	去	主	咳	咳	咳	咳
				给	毛	毛		咳	咳	咳	咳
6	6	1	3	3	2	32	61	6			
河	岸	上	有	位	好	好	好	张			
倦	金	花	心	里	有	有	主	动			
只	要		人	强	好	好	写	信			
会	打		算	盘	会	会	登	记			
区	政		好	里	去	去	主	席			
教	个		礼	来	毛	毛					
				给							

吹打乐：这是我县民间器乐演奏的主要形式之一，遍及全县。每逢年节、婚丧嫁娶，便可欣赏艺人的精湛演奏。演奏时多为合奏，乐器组合主要有唢呐、管子、笛子、笙、鼓、梆、小钹、小锣等。一般由梆子、小鼓掌握节奏，并根据乐曲情诸而有所变化。由于哨片硬，善模仿箫、三弦音色，其风格刚健有力，粗犷豪放，属山东北路鼓吹。曲目有《普天乐》、《到春春》、《单对花》、《将军令》等。解放后，一些老曲目多不演奏，曲目内容随时代发展而变化，增加了《庆丰收》、《百鸟朝凤》、《朝阳沟》等节目。

我县民间吹打乐，以古官屯乡华集最早。1808年民间艺人李克善从河北左家坊讨饭来到华集，他把一块大钹系在腰间，右手击钹，左手持唢呐吹奏，其高超的技术博得人们的喝彩。于是定居华集，娶妻生子，仍以卖艺为生，并把技艺精心传给后代。他的第二代传人李风奎；第三代李长法、李长祥；第四代李安仁、李安泽；五代

李金平、李金生、李金山、李金香、李金贵；六代李振吉、李振明、李振清、李振堂等，造诣都较好，可算是吹打乐世家。其最盛期是三代至五代。他们经常活动在聊城、高唐、平阴、阳谷、夏津、茌平、河南各地，深受欢迎。五代艺人李金平吹、唱俱佳，技艺超群，有次去济南演奏，三天挣的钱买了三亩好地。

黄屯乡耿集村艺人彭太秀，也是艺门世家，从1928年开始卖艺为生，饮誉乡里，颇有名气。其他如杨柳的师发甲，牛店镇的申泗庭等，都是我县较好的吹打乐能手。在全国吹打乐巡回观摩演出中，许士山队，李振吉队曾获聊城地区优秀奖。吹打乐活跃了东阿农村文化生活，是男女老少喜闻乐见的民间音乐。

东阿吹打乐团体，建队较早而且较有名气的有九个队。其中有铜城镇贾传斌队，8人，1965年建队；牛店镇申泗庭队，8人，1948年建；杨柳乡师发申队，10人，1960年建；黄屯乡彭太秀队，

12人，1928年建；陈集乡于志大队，12人，1965年建；刘集镇陶焕章队，10人，1957年建；高集乡司加生队，7人，1966年建；古官屯乡李振吉队，7人，1808年建；姚寨乡孙庆银队，10人，1954年建，还有陈集乡姚培方队，12人，建的较晚一些。

二、东阿民间舞蹈

我县民间舞蹈源远流长，丰富多彩。据载：“宋、齐、五代，释、奠、皆设轩县之乐六佾之舞”。清末以来，全县各村，几乎都有秧歌、高跷、花船、竹马、狮舞等节目。每逢春节后，锣鼓喧天，舞队竞演。劳动之余，田间地头，有时也来个即兴表演。不少农民，既是群众，又是演员。特别解放初期，广大农民做了土地的主人，生产力大解放，人民生活有了明显改善，他们自发组织演出，载歌载舞，龙腾虎跃，籍以表达翻身喜悦，把民间舞蹈推到极盛时期。“文革”前夕，遭禁。我县民间舞蹈形式，大致有下列六种。

歌舞：歌舞产生于生产劳动之中，其表现形式

生动活泼，载歌载舞。该舞在我县有多种表演形式。有风格豪放的《花鼓舞》；诙谐潇洒的《大秧歌》、《小放牛》；粗犷奔放的《伞棒舞》及《渔家乐》、《花鞭舞》、《红绸舞》、《老少欢》等。鱼山村革命烈士孙秀珍，面对残暴的敌人，视死如归，她在东阿镇集市上扭起了秧歌，边唱边舞：“黄河水呀长又长，共产党是我的亲爹娘……”表现了共产党人宁死不屈的大无畏精神，以歌舞做武器，刺向敌人。在抗日战争和解放战争时期，人们为欢送参军，欢迎子弟兵的到来，都曾狂热的载歌载舞，表达感情。起到了教育人民，鼓舞人民的作用。我县大桥镇的凌山村、小太平村及单庄乡的南桥村、沙窝村等，秧歌舞较为活跃和普及。

道具舞：手拿各种道具而舞，或身披各种动物皮毛而舞，是我县民间舞蹈的又一大特点。流传在我县的道具舞蹈，有《龙舞》、《狮舞》、《牛斗虎》、《旱船》、《娘娘车》、《竹马》、

《跑驴》、《姜老背姜婆》、《摔鬼》、《五个秃》等。铜城镇的卜庄、郑于；大桥镇的凌山、小太平；陈集乡的六里；牛店镇的东苑、北张、国候；古屯乡的黄集等村，道具舞活动较好。特别是陈集乡任集村的《狮宝驾鼓》，独具特色，深受人们欢迎。《五个秃》舞，相传是北宋末年河南开封人孙禾所创。孙禾十几岁成孤儿，讨饭为生。有次去地主家乞讨，地主把一盆刚出锅的热稠饭泼在他头上，头皮烫伤，毛发脱落，变为秃子。从此，孙禾讨饭时，大讲自己的遭遇，控诉地主罪恶。后来，他用葫芦制作了四个头象，用竹杆撑起，外饰裤褂，自己操纵，并用多种腔调配音，词调诙谐，表演滑稽风趣。此节目延至清光绪年间，田卜庄艺人张明利发展演变，后又经贾兴品挖掘整理，反复演练，流传至今，成为我县独有的节目。该节目已收入《中国民间民族舞蹈集成》。

灯舞：灯舞是元宵节中的主要活动内容，在

我县农村较为盛行。如《龙灯》、《四蝌灯》、《奇巧灯》、《高跷灯》、《顶灯》、《花盆灯》、《蛾子花灯》等。其中《高跷灯》、《顶灯》主要活动在铜城镇卜庄。

技艺舞：这类舞蹈的历史情况与汉代兴起的“角觝”、“百戏”有关，有些式式接近于杂技。流传在我县的此类舞蹈有《武狮》、《抬阁》、《背阁》、《扛阁》、《打花棍》等。表现了我县劳动人民战胜艰难困苦的强大性格和不屈不挠的精神风貌。

踩跷：高跷早在两千年前的汉代称跷伎，擅长此伎的人称“乔人”。到了宋朝称“踩跷”，清朝后称“高跷”。流传我县的有《高跷》、《寸跷》、《猴跷》等。踩跷时大多在春节期间，脚踩木跷，全身化装，手拿道具，边表演、边歌唱。其化装人物有生、净、旦、丑等，富于戏剧性、挑逗性。主要配乐为锣、鼓等打击乐。

祭祀性舞蹈：在封建社会里，人们遇到各种

天灾人祸，找不到科学答案，就求助于鬼神。在上庙拜佛的活动中，表现虔诚的最好形式就是舞蹈。在我县流传的求神祈雨舞蹈有《抬辇》、《求雨闯轿子》。解放前每逢久旱不雨，常有几十、几百老人、小孩，集合成群，抬着关公神座边歌边舞祈祷求雨。孩子头戴柳枝编成的花环，道士或头人手拿带铁环的单面鼓，各村走动，载歌载舞，希望感动上苍，降下甘露。这种活动，一方面表现了人民的愚昧，另一方面符合反动统治者愿望。藉以转移花动人民对他们的反抗，所以力加提倡，经久不衰。这种封建迷信活动，起到了麻醉人民，维护封建统治者的作用。随着马克思主义的传入，社会的进步，广大劳动人民，在党的教育下，知道了过去受剥削受压迫是造成贫穷落后的根源。风雨雷电等自然现象造成的灾害，只有奋起斗争，才能消灾除害，人定胜天。冥冥世界，是没有鬼神的。解放后，东阿曾遭到不少自然灾害，广大群众在党的领导下，与天斗，与地

斗，大兴水利，植树造林，旱能浇，涝能排，获得了丰收。群众从现实教育与自身体会下，逐渐觉悟，自觉的摒弃了这些迷信活动。过去这些被历代统治者大力提倡用来麻醉人民的祭祀性舞蹈。已成为历史陈迹，目前在东阿基本灭绝。

我县民间舞蹈的表演活动，通常是在两种特定的情况下进行。一种是在传统的节日中表演，特别在春节至元宵节期间最为集中，最为活跃，大部分舞蹈均在此期间登场献艺。这些舞蹈活动，大都属于自娱性的。清末民国时期，仍是以民间艺人为骨干，在附近村庄召集一批爱好者组成表演班子。或以庙会为中心，吸收所属各村群众组成舞队，有一、二人领头，称为会首。而会首通常由当地乡绅或宗教中有声望的人担任，由他们负责组织领队和筹办各项事宜。舞队由一种或数种民间舞蹈形式构成，综合性的舞队较多。常见的有“龙”、“狮”、“高跷”、“花船”“秧歌”等及其伴奏乐队，间或有“钢钎”、

“大刀”及武术队参加。每到一处，鞭炮齐鸣，热情迎接。节目多少，时间长短，根据舞队组成的规模和场地大小等情况而定。舞队出发时，要举行出发仪式，结束时要举行收会仪式。另一种情况，是在祭祀的仪式中表演。我县过去一般是在农历三、四月或九月举行上庙还愿等祭祀活动，除了祭奠祖先，祈祷神灵保佑降福免灾外，还有庆祝丰收的意蕴。除了在上述两种特定的环境下表演外，有些民间舞蹈还会出现在婚嫁喜庆等场合。

解放后，这些传统的民间舞蹈，从形式到内容都有了新的变化和发展。艺人们在党的文艺方针指引下，古为今用，推陈出新。把过去某些节目中的封建迷信、低级庸俗的糟粕加以剔除，充实以活泼健康，有利于生产和精神文明的内容，更加为群众所欢迎。如《高跷》、《花船》、《舞狮》等节目，都有了较大的普及提高。这些民间艺术，成为人民生活中不可缺少的添加剂，再没

人利用这些艺术活动去搞封建迷信了。人们知道，没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有和平和幸福的生活。在这些节目的唱词中，充满了对党的热爱和对自己新生活的歌颂。演的和看的，都洋溢着由衷的欢笑。给人以积极向上的精神生活，教育人们以高尚的共产主义道德做人。

东阿民间舞蹈的风格特点，是由东阿的社会历史、风俗习惯、文化传统、自然环境等，经过长期的生活磨练而逐渐形成的。其特点为：大部分舞蹈有道具，载歌载舞，哑剧与舞蹈相结合，乡土气味浓厚，思想感情质朴，形象鲜明，逼真，具有时代生活气息。既讲究传统的形式美，又有对比性、多样性和丰富性。东阿民间舞蹈，有的已从乡村原野，登上了大雅之堂，越来越受到广大群众的欢迎。

三、民间工艺美术

我县的民间工艺美术，历史悠久，种类繁多

多，深受人们的喜爱。这束带着泥土芳香的艺术小花，闪烁着东阿劳动人民的聪颖和智慧，也蕴含着东阿人民对美的追求和向往。今简述于下：

印花土布：早在宋代东阿染坊就有用石灰、豆粉与水调浆，制印白布，晾干后再用蓝靛全染。可制成门帘、包袱、被面、褥面、花布等，其布料大都为我县土机织出的粗布（即土布）。图案造型有花草、鱼虫、鸟兽等，淡雅大方，朴素淳美。工艺简单，制做容易。解放前，我县农村不少农民为生活所迫，把彩印花包袱和磨剪刀业兼营，去河南等地谋生。解放后，为使生活更加富裕，当成一项家庭付业去搞。据黄屯乡曲集村调查，1950年——1953年间，外出印制花土布的有十三人，有的至今还保存着印板。解放初期印的花土布，有些农村业余小剧团演剧时，还当过女旦角的裙子，可见其技艺精湛，可与高级刺绣锦袍绣袄比美。随着时代的进步，工业的发展，土布、土印工艺，逐步被现代化的印染业代

替。

风筝：东阿的风筝，不管是纸扎还是绘画，几百年来都较有名气，筒子、长串、板子、硬翅、软翅五大类风筝，在我县都曾具备。每到清明前后，风筝艺人和爱好者，便争奇斗艳，各显身手。蓝天白云下，五彩缤纷，气象万千。如扎绘的长串蜻蜓，一个连一个，造型逼真，绘画古朴，放飞起来各展翔姿，各呈神韵。风筝者原为春秋时公输般所创，他曾做木鸢以窥宋城，后以纸代木称纸鸢。五代时在纸鸢上系竹哨，风吹竹哨，声如箏鸣，故而称风筝。我县风筝初时有竹哨，后简化去掉。多为学生工艺，专门制做的匠人不多。

剪纸：剪纸艺术遍及东阿农村，每逢过年或嫁娶时，均有剪窗纸花、花四角、园月亮、双喜字等打扮房屋的习俗。这种内容丰富，生活气息浓郁，装饰性极强的民间艺术世代相传，沿袭至今。各乡村均有能工巧匠，无名艺师。铜城镇北

贺庄的贺光华即其中能者之一。他剪刻的彩灯，曾参加地区会展。黄屯乡前屯村王吉兰的窗花，享有盛名。他们是我县剪纸艺术家中的佼佼者。

纸扎：过去纸扎艺人被称为“扎彩匠”。他们的作品大多被当作祭奠品烧掉。他们以丰富的想象，精湛的技艺，幻化出另一世界形象，扎制出纸人、纸马、摇钱树、聚宝盆、车轿、仆夫、鸟兽、房屋、楼堂圣殿，把人们现实生活中不能实现的理想、幻想到冥冥世界中去实现。一则寄托人们的哀思，二则麻醉人们的灵魂，属于封建迷信范畴。也是封建统治者为巩固其统治地位而麻醉人民的一种手段。他们以报应轮回，修行来世，愚弄人民生前俯首听命，受其压迫，死后到阴间去享荣华富贵。解放后，由于党的教育，人民觉悟的提高，这些迷信活动，逐渐废止。纸扎艺术，赋予了新的内容。如彩灯、翻花、顶棚、屋内装饰，都是纸扎艺人的精湛杰作。有些用高级彩纸和各色塑料扎制的花鸟鱼虫、风筝、墙

饰、花环等，都维妙维肖，深受人民喜爱。特别在戏剧、电影舞台上和摄影室内，纸扎艺术更得到良好发展。我县纸扎艺人，各村镇都有。贾庄贾兴利，在铜城周围，较有名气。他的制品色彩鲜丽，形象逼真。目前，纸扎业已成为建筑业中的一个新兴的附属工业，不少房屋的美化，都是他们辛勤劳动的结晶。

工笔画：解放前我县各村均有庙宇。庙宇内雕梁画栋，壁画琳琅，皆出自民间艺人之手，庙堂成了民间艺术的宝库。庙内画包罗万象，种类庞杂。有凤舞龙飞，日月山河；有虫唱鸟鸣，草绿花香；有帝王将相，才子佳人；有历史典故，三国水浒；也有牛头马面，奇神古怪。这些装饰性的画面，古朴典雅，形象逼真，想象丰富。画技精湛。大部是工笔画，线条清晰，造形细腻，属工艺重彩画，显示了劳动人民的聪明才智。陈集乡张汉吴村张玉函，不仅是我县，而且是鲁西比较有名的画匠。他画技娴熟，造诣颇深，我县

大多数庙宇内的装饰画出自他手。1956年北京的一些名胜古迹修缮，他曾被调去参修。1963年济南千佛山修复，他又应邀前去献艺。在旧社会被称作“钻庙筒子”的人，如今成了人民的艺术家，受到了社会的尊重，显示了人民政府对民间工艺美术的重视。

年画：一般在春节时张贴。解放前销量最大的是“门神画”，其他有“财神画”、“天地画”、“灶君画”、“钟馗画”、“吉庆有余”等，大多为木板制品。我县年画由张秋兴起。张秋原为东阿重镇，靠金堤，傍运河，南北襟喉，商贾云集。从秦至民国，均为东阿所辖。宋时叫景德镇，明时谓安平镇，后改名为张秋。清末民初，约有两千户人家，旧有72道街，82个胡同，被誉为“南有苏杭，北有临、张（临清、张秋）”。镇内有城墙，大桥，城内汉、回杂居。运河码头居镇中，五方杂厝，风俗不纯。清末，山、陕商家有三十余家。年画为元代时山西商人

传入。“源茂永”年画店的老业主阎均振，现仍健在。东阿年画源于张秋，由西南向东北发展。清末民初，由于人民落后迷信，战争频繁，精神空虚，造成了畸形盛期。“门神画”的内容有“麒麟送子”、“五子登科”等。宣扬多子多福，金榜题名。迷信苍天，相信宿命。年画具有地方色彩，朴实无华地表达了人民对幸福生活的追求和向往，但它也起到了极大的麻醉作用，削弱了人们的反压迫、反剥削的斗志。

解放前麻醉人民的迷信门神画大体有四种：一曰魁头。又名判头。分大判、二判两种，上画魁星，贴大门上端门头。二曰门神。分大裁、二裁、三裁。其题材有神奈郁垒（俗名佛锤），秦琼敬德（鱼鳞甲）、王君可（大朔刀）、赵公明与燃灯道人（大下山、大黑虎）、马超、马岱（对金瓜）、赵云救阿斗（长坂坡），火烧杨褒（泗水关）、杨延景杨延昭（虎皮座）、寇准（天官、加官进花）、魁星点状元、五子登科、三星

高照等。多贴于大门、堂屋门上。三曰单座（单扇门神）。有秦琼敬德（抱鞭），抗令等。四曰娃娃画（房门画）。有花篮娃娃、吊鱼娃娃、采藕娃娃、打猫娃娃、刘海戏金蟾、独占鳌头、麒麟送子等。多贴于东、西配房门上。

东阿年画受晋南和杨柳青年画影响，即有共性，也有特色。历来没有纯欣赏的年画，年画中有“三国”、“水浒”、“杨家将”故事。房门画仅画儿童，异于他地妇女儿童并画。线条简洁，有力、流畅。人物造形是眼睛宽长，形象古朴丰满，表情安祥含蓄。套印均七、八遍。色彩沉着、古朴。其颜色早期为亮青、苏木红、黄丹、槐黄、铜绿，后期为品色。印刷是左手执把，异于他地右手执把。

东阿年画，解放后有了极大变化，随着人民生活水平的提高，思想的进步，不再对虚无缥缈的祈求感兴趣。几千年来，年年贴年画，求吉利，结果仍挣扎在饥寒线上。只有共产党来了，打倒了

封建土豪，消灭了剥削压迫，人民才真正过上了幸福生活。他们把对神灵帝王的尊敬祈求，改为对党对领袖的虔诚尊重与感谢，不请天地不敬神，张挂领袖象表衷心。过春节时，家家贴领袖象，户户换新春联。“翻身不忘共产党，幸福来自毛主席”已成为最普及的门联。年画也多为反映党、领袖、人民团结一起，同欢同乐场景。比清末民国时期的年画，不论从艺术上还是从内容上，更为广大人民欢迎热爱，把年画提高到一个更高的水平和意境，这是过去任何时代都不可比拟的。

四、东阿民间曲艺

曲艺乃说唱艺术的总称。以带有表演动作的说唱来叙述故事，塑造人物，表达思想感情，反映社会生活。一般以叙述为主，代言为辅，具有一人多角的特点。多数并与民间音乐、各地方言关系密切。演出时演员人数较少，通常仅一至三人。道具简单，形式多样。中国曲艺历史悠久，唐代有说唱故事的“说话”，“转变”等。宋代“说话”、

“鼓子词”、“诸宫调”、“唱赚”等曲艺形式十分流行。元明清三代又出现许多曲种、曲目。解放后不完全统计，我国有三百多个曲种包括大鼓、弹词、琴书、道情、牌子曲、快板、评话、相声、数来宝、大本曲等。

山东历来有“书山曲海”之称。我县曲艺种类繁多，格调清新，具有明显的地方色彩，解放后更获得蓬勃发展。在旧社会，说唱艺人被视为下九流，说唱艺术被看成乡俚俗曲，登不得大雅之堂，遭到历代文人的鄙视。我县民间曲艺，在过去的地方志中，无半点记载。然而，曲艺这种艺术形式却受到劳动人民的普遍热爱。“下里巴人”，和者颇多。艺人们每到一处，筒板一敲，丝弦一响，各家扶老携幼，拥上街头，去欣赏说唱表演。有时在一个村子说唱月余，群众仍不让演员离去。他们竞相出饭食，款待艺人。有酷爱者竟跟随艺人到外乡听唱，可说是百听不厌，一听即迷。艺人们为活跃农村生活立下了丰功伟碑，他们的演

唱，起到了鞭挞丑态，劝人向善，激励奋进，引人向上的作用。特别我县解放初期，有一艺人以曲艺作武器，深入敌占区宣传党的政策，而遭残杀，令人可敬可泣。

我县流行的曲种大致有：山东快书、山东琴书、山东柳琴、山东大鼓、山东落子等。由于我县南临河南、北接河北、京津，所以河南坠子、河西大鼓，木板大鼓、相声、快板书等，也兼蓄并收，溶为已有，流行全县各地。

山东快书：这是流行全国影响最大的曲种。我县也是发源地之一，所以老幼皆会，成为土生曲艺。据1957年山东曲艺座谈会老艺人周侗宾、杨德发等考证，《山东快书》起源于聊城地区，在平人李长清等写出了第一个快书剧本《武松传》。后来其表侄付汉章潜心钻研，加以充实提高，乃于道光十九年（1839）曲阜林门会正式“撂地”演出，这就是最早的山东快书。由于东阿、茌平是近邻县，很快传入东阿，并获得迅速发展。我

县《山东快书》艺人造诣颇高，在群众中有名气的有大桥镇滑口的李书合，拿手曲目是《武松传》；单庄乡南桥的胡庆兰，擅长《归西宁》、《杨家将》；还有后起之秀王延峰，推陈出新，除整理旧曲目外，还结合现实生活，创造了一些符合时代需要的新山东快书，对活跃农村生活，促进社会发展，有积极作用。

河南坠子：此曲种在我县流行最盛，演唱艺人最多，最负盛名的是官庄盲人赵连成。他演唱、伴奏俱佳。我县建国初，第一个曲艺小组成立时，他担任伴奏，并兼任唱腔设计教师，1957年聊城地区曲艺会演时，曾获丝弦伴奏优秀奖。中年艺人许元清，从小随父学艺，刻苦练功，唱、编皆佳。主要说唱曲目有：《隋唐演义》、《呼家将》、《平原枪声》、《烈火金钢》，《沙家浜》等。他创作的现代曲目《姊妹俩》、《婆媳算卦》、《鹅绒枕》等，曾获省、地嘉奖。许元清是门里出身，功底深厚，技巧娴熟，是我县曲

艺骨干。他演唱时吐字清楚，音质宏亮，感情丰富，舞台扮相自然潇洒，颇得好评。他曾多次参加地区会演，为我县争得荣誉。其他较优秀的河南坠子艺人有：于志太、许士山、孟继木、汝承周、于桂俊、孟传荣、冯元方、张庆祥、赵传镇、赵保之、许士诚等。

西河大鼓：也叫“西河调”，“河间大鼓”。起源于河北中部农村，后传入我县，得到普及和发展，成为我县地方曲艺。是在木板、弦子书基础上发展形成的，约有百余年历史。一人唱演，自击鼓、板，说唱并重。唱词基本是七字句和十字句。基本曲调有头板、二板、三板。伴奏乐器有三弦、四胡等。传统曲目有长篇和短篇两种。《杨家将》、《呼家将》、《闹天官》、《小姑贤》等流行较广，新曲目多为短篇。我县较著名的演员有姜玉兰等。

评书：也叫“评词”，是流行我县主要曲种之一。说者一人，只说不唱。表演时以醒木作道

具加助气氛。讲究说、学、做，擅长贯口，善用歌词诗赋以加道“梁子”的文学性。表演起来感情逼真，吐字清晰，以情夺人。主要曲目有《大八义》、《小八义》等。代表艺人宋吉展。

落子：又称“莲花落”，为我县流行曲艺之一，产生于宋时，清乾隆后出现专业演员。演唱者一、二人，仅作竹板按拍。嘉庆后出现“彩粉莲花落”，增加节子、小锣等打击乐器，扮演人物故事，在它的基础上，后产生了评剧。我县著名代表艺人李金昌、张绪海、杨立法、尹永平等。

解放后，党和政府极其关怀和重视民间曲艺和艺人。为使曲艺艺术更好的发展，于1949年成立了“东阿曲艺队”。河南坠子艺人于桂俊、汝承周为正、副队长。1964年又成立了“东阿曲艺中心小组”，属文化馆领导，组长孟继木，刘风庆。组员有刘连成、姜正兰、张桂莲、沈长兰、宋方英、程桂延、秦秀英等。他们改造旧曲目，推陈出新，走村串巷，宣传党的方针政策。1965年聊

城地区曲艺调演，河南坠子《烈火金钢》（周丙正改编），琴书《不爱红装爱武装》，均获表演奖。1966年“东阿曲艺中心小组”改名为“海河宣传队”，队长孟继木，主要演员有许元清、王延峰、秦秀英、张桂莲、刘风庆、任桂兰等，用曲艺为海河工程服务。文化馆王述广创作了快书《根治海河好处多》，河南坠子《治河英雄刘新民》，快书《我为治河献青春》等40余个曲艺段子，对治河起到了一定的鼓舞和推动作用。

东阿曲艺艺人，解放前多为养家糊口，以曲艺作为生活手段。他们长期背井离乡，漂泊四方，过着讨乞生活，受尽富人的凌辱。解放后，才把曲艺当作艺术，登上大雅之堂。艺人们才安居乐业，满怀豪情的用曲艺抒发自己的幸福，对艺术精益求精，迎来了民间艺术的春天。在百花齐放，百家争鸣的文艺方针下，将我县民间艺术花苑中的这枝秀气的曲艺之花，培育的百花吐艳，芳香四溢。

东阿解放前后，曲艺艺人、曲种、曲目等，不能一一详述，主要是：一、坠子类艺人有汝承周（汝道口人）、于桂俊（于集人）、冯元芳（索集）、崔庆福（崔庄）、张德厚（张半仙）等。其剧目有《隋唐演义》、《金镯玉环记》、《小八义》、《新儿女英雄传》、《林海雪原》等。有名伴奏者有于志太（于集）、苏长顺（庄科）等；二、快书类艺人有李书合（滑口）等。曲目有《武松传》等；三、落子类艺人有杨立法（艾山）、李金昌（刘集）、胡庆兰（南桥）等。曲目有《杨家将》、《响马传》、《五女兴唐传》等；四、评书艺人有宋吉展（杨柳）、马教成（前秦）等；曲目有《明英烈》、《三侠五义》等；五、河西大鼓艺人有姜正兰（孟庄）等。曲目有《红凤传》等。

我县各类艺人有近百人。解放后，在党的百花齐放、百家争鸣的文艺方针下，推陈出新，古为今用，整理改造了一些传统曲目，创造了一批

歌颂党、歌颂人民、歌颂幸福生活的新节目。宣传了党的政策，歌颂了新人新事，活跃了农村文化生活，推进了社会主义精神文明的建设。这是文艺战线上的一支轻骑兵。

时代在前进，历史在发展，一代新的民间曲艺艺人，正在茁壮成长，东阿民间曲艺之花，将万紫千红结队来。娇艳纷呈满园鲜。

注释：

①、麾：huī（音毁），乐队指挥用的小旗，类似当今指挥棒。

②、箎：háng（音杭），乐器，有弦。

③、箜：kōng（音空），箜篌乃乐器，据旧唐书音乐志二载：依琴而作，似瑟而小，七弦，拨弹之，如琵琶。

④、埙：xūn（音允），古乐器，吹之凿金石之声。

⑤、瑟：sè（音色），今瑟二十五弦，弦各有柱，可上下移动，以定音之高低清浊。

⑥、磬：qìng（音庆），乐器，以玉石或金属为材，形状如矩，击之可出声。

⑦、拊：fǔ（音扶），乐器，即拊搏。形如小鼓，以鞞为表，装之以楛。

⑧、祝：zhù（音祝），打击乐器名，又名柷，状如漆筒，

中有铎，乐开时先击祝。

⑨、舂：yǔ（音语），乐器，乐终而奏。

⑩、箫：yuè（音岳），古管乐器，有吹箫舞箫二种，吹箫似笛而短小，三孔；舞箫长而六孔，可执作舞具。

⑪、琵琶：pípa（批把），乐器名，有四弦、六弦之别，桐木制，曲首长颈，下椭圆，面平背圆。

⑫、俎豆：zǔ（音祖），俎，置肉的几；豆，盛干肉一类食物的器皿。俎豆皆为古代宴客、朝聘、祭祀用的礼器。

⑬、纒纒：jiūmàn（纠曼），纒，集结；纒，无文饰者。《尚书舜、卿云歌》：“卿云烂兮，纒纒之兮”，意谓纾缓回旋礼，教化广远，或以为云出岫回薄而难名状。这四句乐章乃歌颂圣人的功绩与日月齐辉，永世不朽。

⑭、兮：xī（音希），诗歌里用的助词，意即“啊”。

⑮、角觝：dǐ（抵），古代一种技艺表演，类似今之摔跤。源于战国，汉有角觝戏，乃为相互角力的一种技艺，后为百戏的总名。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 东阿文史资料选辑·(第五辑)

作者 =

页数 = 178

SS号 = 0

出版日期 =

目录
正文